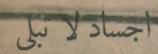
الارعاء ١١ عابو عة ١٩٣٧ - ٥ عرم ١٥٥١

الندد ١٩٩ - التن ١٠ مليات

# 03311130

المجاها: اميل وشكري زيدان وثيس التحرير للسؤول: اميل زيدان AL DUNIA AL MUSAWARA - No. 199 - Cairo 11 May 1982



(انظر صفره)



### بقلم الاستاذ فكرى أباظة

#### الى الريف

حل موسم العيف والنقوس ومكموره، والجوب خاية ، حل موسم العبف ولا أخل أن فتاة من الفنيات العلالات مجرة أن تفترح على أيها السقر إلى اوريا أو تأجير و ظلا ۽ في لؤرَّالْ أَوْ جَلِّيمُو تُوبُولُو . وَأَمَّا أَطْلِنَ أَنَّ الواحِب القومي من ناحية \_ وواحب الرحمة بالآباء من ناحية نائية \_ وواحب مراعة منظر باث التسليف والبنك العقاري من جهة ثالثة ... يفقي عليها وعلى أمثالها الرشيقات . الرحيات الحنونات بات بتواضعن ويقتنعن بزيارة و العزبة ، ولو في العمر مرة ا

فرصة طبية فرصة الأزمة هذه الأبام . لعلها تشفع لدي الطفات الارستوقراطيه والطقات النصف ارستوقراطية بان تشمل ار من نظرة عطف فتمشي فيه الصيف أو بعض الصيف . وتصلح من شأنه بقدر الامكان وتعبد اليمه بهجته وتضارته . وتذكر ذلك القطيع من القنم في تظرم \_ وع الفلاحوث مصدر الرزق والنعمة \_ بان هناك علوقات تود أن تمتم النظر بمرأى و الاسياد ، واو في أوقات الوس والكادا

الأسرة الرحة تستطيع ان تخلق الرح والتسلية خلفا في الريف الساكن الجيل . والدور الربقية بعض الاسلام الطلقيف القليل النفقات نصبح دوراً فيها كل الراحة وكل الاسعداد . ورب الاسرة الحازم القوي الارادة يستطيغ ان ينقذ نفسه وميرانية هذا السيف اذا هو تصلب وقاوم دلال از وحات والبتات والا فاتوبل له ولهث من العلم

وقد اعدر من أنذر والسلام ، ،

#### فاوريقة جمسراجاد

أغلقت وفاوريقة جميراجان و الشهرة أبوابها في مدينة الزقلزيق التي عاشرتها زمنياً طويلاً . أَعْلَقْتَ أَيُوامِهَا فَأَعْلَقْتَ بَاكَ الرَوْقَ على الف وعُلَمَاتُهُ عامل والف وعُلَمَاتُهُ أَسرِهُ

أغلقت أبوابهما فأغلقت ابواب الدور المؤجرة لموظفيها في هذه الديالة . وأغلفت أبواب الانتماش والحركة والنشاط الن استارات ما الجالبة الارمنية ، فعقدت عاصمة الشرقية عنصراً هاماً من عناصر تكوينها الاقتصادي والاجتاعي ا.

ما قدر كان ، و بق ان نشاءل الي متى

تظل صناعة و السجائر ، وتجارة السمان في ابدي الشركات الانكايزية الكرى والشركات

وهل لم يئن الأوان أن يقتحم الصربون هدد السوق الرائحة الناجعة وأن بجربوا هذا الشرب من صروب التطرة الواحمة

أعار أن هناك مصريين يشتاون في هذه

عاماً يذكره ولكننا نطمع في شركات مصرية صحمة عتبدة بودند فرصة ساعة فهل عنبدا للألبون الصريون ا

إن مصنع جسراجان موجود بمباتيه أله اللة وعدده للتنوعة واسمه السكير فهن من

ليس اماي الا طلعت باشا حرب ، والكني أخجل أل أحمله عناءكل مشروع جديد قمتي يسمح الزمان بأن يوجد له زميل أو شبيه ١ ا

#### قانوب الرواج في ابراد

اطلعت في بعض الحرائد على تصوص قانون الزواج في و أبران ۽ . وفي هذه النصوص شيء يستحق النقل ويستحق التعليق

تنص النادة الثالثة على أن الزواج ممنوع بين الاشخاص غمير الحائرين على المؤهلات و القسولوجية ع ...

والوهلات ، القيبولوجية ، هذه موضوع دقيق لا املك أن اطرحه على بساط البحث بصراحة وجرأة ... أنما يكني أن نشير البه اشارة رقيقة عفيف قموجزة . وغاية ما الميمه من هذا النبي انه بجب على الروح أن بابت طيا أنه يصلح الزواج

والكثف الطبي على الراغبين في الزواج وأن كان القبلا على النفس وعلى الكرامة . إلاأنه واجب من واجات المدل والرحمة !..

كذلك هناك ناحية تفسية فسواوجية

الصناعة وفي هذه النجارة ،وأعلم أنهم ناجعون تتطلق طباع الزوجين واخسلاق الزوجين والبحث فيها اصف وآدق. ولا البهركيف يتصرفون في ، ايران » لكشف هذه المآزق

هو المدف الاخلاله الوطيقة الويكة أمسة

حالة الزواج عشيدنا في حامة للأولاط كبر . ولكن تنصنا النعامة الإله المانيق

قنى الأمر اخراً وتوج الاعمار تني

ماور التلاثين ١٢... كانت هذه الفاحأة لطعة الملايا أهن

أماتها ولطب النابية والمالية

تنخل ازهذا الزعم المني قدم مكة (إطارا

وفد القطع استوائه شيئة وهجر عد الماري

وأما إنها والمعة المناعية، والمرض

المدر النباب التقد الماطة ، قارى الراحك

النفرز الاعساب. درمن النين الماس.

العالمبون انهم فاقوا النساب في واعم عرم أ

لزعسنا وسطاهمنا الكماح يتي للعد الماسي

الزواج الخذلط لليعمون وبارقه والمجانليرط

ان لايناس الانكابز ا-

ومن الناحية ، السياسة ، فكم كالمتما

ولطمة احتماعية كرى ولطمة ساب

النتي النتي الزاهد الورع البائع من المعمارتير . اسي النبي الراهد الورع السنين والذي له اكثرهن عشراً أواد إندالم مولانا وسيدنا و شوك على و هذه أنس مص

في حد ذاتها ١١١

مولانا العربى:

لانتجارز التلاثين الان

الووسا

أمافي مصر فللمسئلة فوضى وقد حلول مِلْسِ النَّوَابِ سَامُ ١٩٢٦ مِعَالِجَةُ هَذَا الوَسُوعِ الاحتماعي الحطمير فلشلت المحاولة ، و بق أمر الأزواخ نحث رحمة القدر ا..

وتنص الادة الحامة من القانون الذكور على معاقبة كل غش يقع من أحد الطرقين قبل ازواج من شهر بزالي ارحة وعشر بن شهراً ولو طبق هذا القانون في مصر لأقد اكثر الأزواج واكثر ازوجات في السجون ..

والزواج للصرى فيه غش فسيولوجي \_ وغش مالي ــ وغش لـــي وحـــي ــ وغش من ناحية السن \_ وغش من ناحية الحال \_ ويشترك فيجرعة الغش عدد كبرسن الخاطبات والأخوات والوالدات والمات والحالات ١. . وعندي أن هــنـ، لللاة على قــونها إذا

طبقت في مصر منعت طائفة هائلة من نكبات الأسر وويلاتها . .

وابدع مافي الفانون و الأواني ، ما ورد في اللَّمَة ويهم من أن الزوجة حرة النصر في بأموالها بدون زشاء زوجها ..

ولمكني اخدى إذا طقت فيعصر أن تزدجم قامات الهاكر الشرعية بقضايا الطلاق وان يقل اقبال الناس على الزواج فطالما كان ومال الرأة و

د کی میں ا وريجي مين وعدا كايقول الأام المتصون \_ هو يطل انجار الح ال ولأول مرة تخطو مصر منطوة ولمه ته اللاكمة بطل مصر و معلج الدين المرا د رغي دين ۽ فيزل هو وسيده لا ا والكوشنان وقالي المهاجم الشدة الل تعدد لما مداء به مارد يقادر البطل الانعلمزي الزاهرفيأن وتتنعي الحكاية بالفتال اب انها مسئية تستعني النعقيق وفلي أمة . فاما ان يكون ، رغي مين ! وفقه اللاكة فأخذ من عيدًا الم قبعة أعادنا تراض وقيعة عاولاتا وتؤاخذ الفائمين بالأمر فاستعمولاه يكون غير عتى في هروية أيمت أن الملطات في رد همنه الاهامة عملا

ولا عيب ال المكي لنا أو ملياً . لمن كانا ناس المالي وعظة للمتقبل المو



والمعدة ، ويستعمل في العادة دهان البرج 10 طناً من الطلاء المعدقي الامشر وترى في الصورة ألمت المال وهو يصل على ارتفاع ٢٩٨ متراً من الارض ا



س ج (البنا) ج ١٩٩

ولكن الحرب في الحرب وكل وسيلة فيها

والذاك وأحت السلطة تجمع العيل قسوا واجاراً لأرسالم الى سيناء والى غالبولي على صفاق الدردنيل

وكان أولئك المال الساكين محدون حشداً في قطارات أحر يهم الى القنطرة ومن هاك يفذف بهم الى أنون الحرب للتقد

وبلغ عدد التطوعين والديل الدين أخذوا من مسر حتى نهاية الحرب المناعدة الحلقاء في عناف اليادين عو مليون شخص أرسل منهم قوج الى قرنسا وقوج الى البراق وقريق الى فلطين وفريق الى الدردنيل

ولحأت الملطة العبكرية الى أخذ الحبوب والملف من الاهالي ، حق أصبح الناس لا عدون ما يسدون به قوتهم الضروري . . وجمت الساطة بمند ذلك حميم الدواب فلم تبق على جمل أو حمار أو حمان صالم العمل الا استولت عليه بثمن بخس

تم دعيث البلاد الى التبرع كجمية السليب الاحمر بأمر صادر من قائد الحيوش الأنحاذية الدى كان عكم البلاد حكما عبكر ما

وتحدديوم ومواكتو رالمع التبرعات فجمع ملغ ٢٢٥ ١١٦ ميما في يوم واحد

ويدأت سنة ١٩٩٩وقد الدحر الحلفاء في الدوديل وانسحوا منه نهائياً في ليلة ٩ ينابر حد أن أهلكوا في سبيل اقتحامه الكثير من الدعائر والاموال والارواح

وهناك لم يكن مفر الحلفاء بعد أن بدشالهم المرعة الشاملة مان يدخلوا مصر ميدان الفتال صقة رسمية دون أن يلجأوا إلى ادعاء التطوع

فق سبيحة الخيس ٧٠ يتار رقم معالى اسهاعيل سري باشا وزبر الحربية والسحرية مدكرة إلى وثيس عبلس الوزرا، ما، قيما:

و أتشرف بان اعرض على مسامع المبلس ان قائد عام القوات البريطانية عصر يشتقل الآن يتنظم فروع للتسهيلات اللازمة للدفاع عن الفناة ، وقد أحطرتي الآن ان الضرورات التي تدفيه الى تنظيم ثلث التسهيلات عمله في حاجة إلى طائفة من العال تعودوا النظام المكري وهؤلاء لابمكن الحصول عليم الامن أقراد رديف الحيش. وعلى ذلك الشرق ان أرفع إلى دولتكم مع هسله الذكرة مشهوع قرار وزارى يطلب أفراد الرديف من عميم الفرق للغدمة العنكرية، م

وبادرت الور ارغال تلية هذا الطلب بدون أجر ولا ماومة ، وكانت السرعة في دعوة الرديف وعدم وضع فأعدة لتموينه وصرف مرتباته سبأ للمناة مربة ، فإن المنكومة للمرية اعتمدت على أن مصروفات الرديف سلتحملها السلطة البريطانية لأنه أن حدمتها . وهذه السلطة ظلت ال مصر عي التي ستلوم

بها اعتراداً على أن الرديف مصرى دعته وزارة هناك غارة الاتراك ) واشتركوا في الوقائم التي

وتواكلت السلطنان وأصبح الرديف وكالت حامية ابوريمة من الجيش المري لا بدرى من أين بأخذ تصيناته ومرتباته 11

ولما تفيقر الاتراك عن القاساة تتبعيم الأنجليز في محارى سينا . ولكن الصحاري كانت قاحلة لا ماه فيها ولا - ل لسير الجيوش عدافسها وعرباتها النخمةء فارسل الاعملير أمامهم العال للصريين والرديف الصرى لتميد الطرق مق أصمت صالحة لم السيارات وحر الدافع الضغبة . ومدرا بحوارها أنابيب الماء المأحوذة مزترعة الاسهاعيلية وأفشئوا السكك الحديدية لسير القطارات علياقامسمت المحراء هيئة الاختراق مشل العال للصربين والرديف وسار زحف الجنود فيها مستطاعا بعد أن كان غاطرة جنوشة

وكان الصريون بمعاون بثات واستسأل تحت وابل من القدائف والفنابل التي كان غطرها عليهم الاتراك والاغان

ومذلك يرجع جزء غريسر من العصل في فتح فاسطعن وسوريا إلى حنود الرديف للصري والعال للمريين

ولنذكر الآن سالما شاملا لحدمات الحيش الصري في الم الحرب العظمي . . وهوشهادة من الجبر ال او سياله مور اي القائد العام لمادين القتال في شرقي البحر الابيش للتوسط عماقدمه الجيش الصري من الماعدات لقواته حتى او الخر سنة ١٩١٩ ، وجه الجرال هذه النهادة صمن تقرير شامل الى وزارة المرية البريطانية قال

ويسرني كتيرا ان ارقع اليكم الحدمات الق قام بهما جناب الجنرال وعبث والجيش المري لقوات الحر الايمي التوسط والعمار الصري منذ نشوب الجرب . . قد خدم ٧٨ سابطا و١٢ موظفاً من حكومة السودان مع قوات النجر الابيش التوسط . . ومن هؤلاً ا مات متحماط مين قبلي ومن الاصابات ، وجرح احد عشر - واستعيدت خدمات ستين ضابط وسبعة وعشرين موظفاً من حكومة السودان في اوقات شق الحدمة مع الفوات البريطانية في الفطر الممري . واشتخدم اقراد الجيش السري في ازمنة غنامة كمراس على كاري الكك الحديدية وحاميات ليقط عديدة مهمة

و قد قدم الجيش المصري ما يازم من مداقع وطوهية لتسليح قطار تمدر عين لاستخدامهما ق الدفاع عن القطر المري. والحق بسلاح هجانة ألكانير مفمن الهجانة للكم وضيلة مسلحة من ادارة الاشغال العسكرية واشتركوا ق الوقائم الحربية شد السنوسي، وقد اشترك ق هذه الوقائم اساً رنبي باول من الدواري الصرية ، وفي المحوم على السويس في شهر اريل سنة ١٩١٥ وكان بلوكان من ايكنجي اورطة بيادة مصرية حامية للطور (وردت عنها

صلت بعد هـ قدا التاريخ في تلك النواحي .

و وطلب ۲۲۳۰ جنديا من رديف الجيش للصري واستحدموا في الاشعال الحاصة بالددع عن الفناة ، وقد تطوع عدد من المساط أرباب الماشات والستو دعين المعدمة معاار ديف وادوا خدمات ذات قسة

ه وفيشهر مايو سنة ١٩١٥ عمت اورطة من الاشتال مؤلفة من سنة باوكات للخدمة في الدردتيل وتسغ قيادة الاورطة والباوكات سَبَاطُ أَعِلَمْ فِي حَدمة الجِيشِ الصري . وقامت هدءالاورطة قمدة الاربعة الاشهر التيخدمها في شبه الحزيرة عدمات الله عدوا بل مستمر

ه وغلاوة على هذه الساعدة من الافراد فقد وصع الجبش الممري بكل رعيه عن تصرف قوات البحر الابيض المتوسط والقطر المسري ممدات الراحة ومهمات حرية وجمال للحملة و واخس والذكر تقديم مستشق الجيش بالقاهرة بكامل معداته الى قرقة النبور بالانديين. وتقديم . . . ١٧٤ قدله لقوات البحر الأسفى التواعل وأسلم الفاطرات والعولاد للدفاع عن القتاة ، ووضع مقادير عطيمة من البيمات واللبوسات وتصليحها في ادارة المهمات الجنه والسعت الدائرة التي اشتغل فيها العمال الصريون فأرحلت منهم فرقة الى فرنسا . وقد وصقها كاتب ممن حشروا حقلة استقبالها في فراسا في رسالة أرسلها الى جريدة الاهرام ولشرتها في ١٧ ابريل سنة ١٩١٧ حا، فيها . و تزلت فراسا فرقة من قسم الاشتال الصري مؤلفة من رجال كالمان تحسة وقوة و شاطاً ، وقد ڤو بات مقابلة حافلة عند لرولما الى البرء وأنجبنا جميعًا من حسن هنسدامها

وكذلك استحممت فرق عديدة من هؤلاء العال في ميدان المراقي الحربي . . وهكذا كان الجنود والعال المصريون عوضون غار الحرب في كل ميدان

ونظامها . . والقيوم أن علم الفرقة تمنى ق

فرنسا ستة اشهر ثم تعود إلى مصر قبل حاول

وقد ذكر العقور له حسين ريخ معاونة المرين للانجار في مذكرة ال وزارة المقانة وجاء في هذا الردمانية و .. عند ما اشتكت برطاياته

الحرب مع تركبا بقيث مصرهادة. بالإسالوا يعب الحلاقة . . بل ان عمر يامة عان . الوقف إمنا فبذات المجش البريان اليمد من الله الوجود التعليم الماريم ال تسرف الفائد العام جميع موارعها أيس ومؤونة ووسائل غل ورجل. تأريا مور فلسطين حيث الساعدة المنتبعة يلم التعاليم الجيش بهذا المسدد في الموام المعلم لحمار مليون وصف مليون من وحل مده

وهكذا تجدد أن الألوق من الحاجم خاشوا غاز الحرب العظمى ومان مهم الدوا مات خاشوا غاز الحرب العظما ومن عالم مات وجرح من جرح وتشوه من تعوال ال من عاد ، ومع ذلك فلم يعيد بد روا الله ساهدوا وقانوا وماتواملين عزاي يان عليهم اتمان . .

وفي الوقت الذي تميم فيه الاس كالما الم غير كمعلين ولا مكرمين تذ كارية لمنودها وقتالها، ينس معر لا اله من أبنائها ماتوا في هذه الحرب فنبروس أو

الله عدي الراس المعية على الي ال تنكر قط في إحاء وكرام بل المان تجد في الأراضي تعجد . القياد التي سفكت حولها العباد العرب المراد تذكارية لجنود الحلفاء، فن الدوسي تذكاري أثنل المنوه . . ولا الأماليك و مر تذكارى لتسلى الأعبار والعرنسة المو بور سعيد عدب تذكارى لايل الاسترافيل ا وأما للصريون استشهدون قبع أرقي

حمد واحد يقام ليذكر الماس من والله أهلهم وذوجم عدما عدون الدوام الماض الدعر على التيان، بل عاد الماخوا الا يج كل. وعيون ذكرام ٠٠٠

> هل قرأت الهلال الجديد

اقتاء مطبوعات دار الهالال بنصف قيمها (انظر صحفة ٢٣)

### الامن في القاصرة سنة ١٩٣١

قدعه مخالواه رسلوات حكمتار بوليس ين الأنظرير، السنوي الى دولة وارم ين العالم في الناهرة خلال العام وجها أنه ربيان البوليس من خدمات وما يمام المباك وما يأملون في دولة وزير بالله المهد لم من الماعدة في اداء

للله م الى اوجه الامثل أه الدليا الصورة لا تعلى بخلاومة وها مراسه وتصل على ساعدة المائيين المراوي المراء الا على الراء الما على تقرير صعادة حكمادار والميلة يذك الواجب

المرضنا تقرير البوليس عن اللك الماء قد بلع الرقم را استوان الاخيرة من حيث الني وقعت خلاله ، فقد كان أألو وقت في القاهرة سنة اجلية هيطت في ستتي ١٩٧٥ ي الله ، برسه جناية يرتم أخدت الله فكالت ٧٠٥ جنابات في الله ماية في سنة ١٩٧٨ ما الما في سنة ١٩٢٩ ، ووقعت وروع الرسنة ١٩٤٠ إذ أصيب

ول المجالفاه و أوادوا ال يسجاوا الخأقي عالم الاحرام فللمزوا فجأة الله وقمت في مدينة القاهرة

" جرائم الفتل الني وقعت في المن يقابلها في العام للاضي ي لاغالث النوع، وإذا كانت جايات إ قام المام المام الماضي ٥٦ و والله في العلم الأسبق \_ أي ان بمرام المستأن بس الي، في هذه ابوالم المن جرائم المترقة والشروع

ع حدث الريادة Tile ATTO الما الماقة 126-7 حوالمنامات التا

الا العائدوت

هذد الصور

MYY

للامدام قد کرت دمغرت على جسب تسبة الامرام في السرات المختلفة

لا شك في أن علة هما أو بادة محمد أن نـال عنها أولا مصلحة المجون ، قاذا كانت اصلاحتها التي أعدت لتقوم الحبرمين العائدين وتيذيهم واصلاعهم لم تأت بالغرض القصود ميا ، فاما أن تسلخ عنها هذه الاصلاحية ويعهد إدارتها الى اخسائيين، في تعرف أخلاق ونتسبات الجرمين العائدين ، ومن ذوي الالمام بطرق علام عؤلاء المرمين حيث يعالجو مهم علاجاً مبنياً علىالدراسة الفنية والحبرة الطبية ، واما الاتلفىهذه الاصلاحية وتزج المجرم العائد

مع المجرم العادي في سيعن واحدًا على انه لا يسعنا ال العقل جائباً يستحق التقدير بصدد الجنايات والاخكام الني صدرت فيها ، فقد بلغت النسبة للثوية للقضايا الجنائية التي صدرت فيها أحكام خلال مسنة ١٩٣٠ ، عاد ١٨٠ الراتات في عنا السام الى ٧٧ر١٣٠/ ، فلك الى أنه في حين

> ان كات السبة الثوية القضايا الجنائة الى حقطت UP 194" -۹، و ۱۱، قد مبطت هذه النبة 1/44 2 44 / 19-13-3

MYPE



الجنح والمخالفات

في الزيادة عن الجنايات.

والظاهر أن هذه الزيادة

مطروة على تمر الستين ،

ويقيع ذلك للقارى، من

TORYT

SYAPT

POVII

PINTO

YPATY

ATITS

TYATS

27.V7

القارية الآنية:

عدد الجنم في - شة ٢٢٩١ ١٩١٩٦

1445 0

1540

1987

YERE

1575

144.

أماق سنة ١٩٨١ تقد بلغت الجنع ٥ - ١٨٦

أما الحالفات فهي آخذة في التناقس عاماً

بعد عام . فقد كان مجموع الحالفات الركرية عا

أي تزيادة ٢٥٧٩ حنحة عن العام السابق

SAYA D

وعدها في سنة ١٩٢٣

ولم تقل الجنح نشاطاً

الى قمل قيا بنة ١٩٣١

تباغالنات الرور والخالفات

الجزامة والخالفات الني ارتكيها

الاجالب في سنة ١٩٣٩ عن

٢٥٢٥٦ غالقة فيبطت إلى

۱۹۲۸ فيستة ۱۹۳۰ ويقت

194.

عهرا في عادم

بلغ عدد الحاضر التي حررت خيلال عام ١٩٣١ فيا محتص بالواد السامة المندرة ١٩٣٩ عاضر مليا ٨٥ عشراً حررت شد رعايا دول أحلبة يقابل ذلك:

۲۷۹۷ عشراً حروث في سنة ۱۹۴۰ 1979 1 2 S APP 797E ISTY a 1977 1 PYYT ويدو النقس ظاهراً جداً في كيات

وكان الضوط منسه في سنوات ١٩٧٦ 6 YYP1 : AYP1 : PTP1 : -7P1 46 3 ٧٨٧٧ حراما ، ١٦٥٥ حراما ، ٢١٨جراما ، ٧٧٧ جراماً ، ١٧٧ جراماً على التوالي

ولمل من حق الجهور ومن عقنا أت لتاءل عن النبة بين هذه الـ ٢٨ جراماً من الكوكاين التي ضبطها الوليس بالقياس إلى الـكـات التي يتماطاها المعتون في القاهرة خلال النام ... ا

عيطت أيضاً خلال ذلك العام فعد أن كانت ٢٦ كاوجراماً و٧٧٤ جراماً سنة ١٩٣٠

الكوكابين الي ضطبا الوليس خلال الاعوام

فقد بلغ مقدار ما منبط اليوليس من هذا المند في عام ١٩٣١ ما يقارب ٢٨

فساخ و٢١٣٧ ويلفت النفود التي حصلت في هذه القضايا ١٥٠ ملاقي حين ان قضايا عنالفات الرور ق السام السابق بلغ عددها ٢٥٨٥٩ والبالغ التحملة منها ١١٦١٧ حياً ١١٦١٧

أما عدد قضايا المالفات

مرامأ فقط

ذلك إلى أن كمية الهبروبين الصبوطة قد

نبية من الكان تقريباً أما في علم ١٩٣١ فقد كانت فسية عدد رحال البوليس إلى عدد كان الفاهرة هي شرطى واحد لكل الف تسمة من السكان . ! وعالا بجب إغفاله بصدد زيادة حرادث الجنايات والجنم في ذلك العام عن الاعوام الاعقة عليه ماأورده حكمدار بوليس الفاعرة تعليلا لمذم الزيادة ، فقد قال :

اعست إلى ، وكاور ، مرهجر اما في اله ١٩٣٦

رجال اليوليس في ضبط هذه السعوم أم أن الكميات الواردة على مصر من هذه القدرات

ترى هل هذا النفس يرجع إلى فتور عمة

أما الحثيش فقد زادت كية الضوط منه

ولمكن موضع التساؤل هو في كية النزول

في العام الماضي ٥٥ كياو حراماً أي أكثر من

ضف الكمية التي شيطت منة - ١٩٣٠ واأتي

الدى سبط في عام ١٩٣٩ فقد اعفس إلى أقل

من نصف الكمية الضبوطة في العام الاسبق

فق حين أنه ضبط ٢٠١ كباوجراماً من النزول

ت ، ١٩٣٠ فقد بلغ الضوط من هذا المخدر

نى ئة ١٩٣٩ مايقارب ٧٤ كياو جراماً فقط

عنة قالمام للاضيطي الحكومة أن خصت

شرطياً واحداً من رجال البوليس العاملين في

الحراسة وحفظ الامن العام عث كل ٩٠٠

تبلغ زها، ولا كياو جراماً فقط

الامن في عام

و من رأي أن الاساب الرئيسة لمدنه اربادة ترجم إلى:

١ - الازمة الثالية العامة

٣ \_ اللوائع التي عقتماها لا عنم لارباب السوابق في حرّائم معينة رخس للاشتغال بها كاعة سرمحة وما إلى ذاك , ولهذا فأنه ينبغي أن تكوث بض الوسائل الق نهيره أساب الرزق لفئة كبرة من الناس كبده الفئة عن طربق شريف ممل عنماية الوزارة لتدرسها

وق الحق أن هذين السين معقولات ومتبولان وكان من أواجب أن يضم البهما سب ثالث هو عدم كفاية السجون الصرية في إصلاح المرمين وتهديهم . فقد بينا في صدر هذا القال أن سياً قوياً من أساب زيادة الحايات برجع إلى و حرائم العود ، تلك الجرائم الي يرتكها خريجو المحون الصرية ، الذين لم تهذب الجورت غوسهم أو تعلم اعوجاجهم ، فحدر بالساهرين على الامن العام ان بولوا مصلحة المجون بيض العنابة وأن يئوا قيا روح التجديد والاصلاح



مومياء القرعون سيتي الأول

نشرت جريدة « اللبرنه » الباريزية خبرآ استرعى الانظار وتناقاته الجرائد نان مراسلها في فارسوفيا ارسل اليها يقول ان متحف هذه المدينة ابتاع من مصر عوميات من موسات التراضة القدماء تلبية لتطلع الثاس الى كل ما هو مصرى في هذه الايام من الأثار والتحف

وحنما وصلت عده الموسات اخيراً الى ميناء دوينسا وقف انجمرك حاثرأ أمامها لأنه لا يجد هـ ذا النوع من الواردات في بانات الجموك وحار في تحديد الرسوم التي يحصلها عليها ، والجمارك في جميع انحاء العالم لا تعرف المجاملات من اجل الغن أ و أي اعتبار آخر غير محدد لدبيا في لوائعيا اتمامة . وبعد اخذ ورد بين السلطات المختلفة ورجال هدده المصلعة الفنيين تقرر ان تعامل موميات الفراعنة المصريين فيما يختص بالرسوم التي تؤخذ عليها معاملة « الممك المجفف » . . وقد وزئت الموسات وقدرت على هــذا الاماس ثم ارسلت الى المحف لتكون بين أهم تحفه وأعظموا

( Nacla)

لاجاده لما بذنوا جهد الجبارة في حفظها وصونها ولتركوهما للطبيعة تفنيها وتلاشبها والارش تتخذعا طماما ولكن الوت في عقيدة للمريين

لو علم قدماء الصريين ما تخيَّه الاقدار

الاقدمين لم يكن إلا قترة تتخلل حاتين أو علوة تعميا يعظه ، ولست الحساة الأولى إلا جسراً يسمى إلى حياة أخرى فكانت فكرة القياءة سائدة على عقولهم ثايتة

فالروح التي تفارق صاحبها لا مجدر بها أن عد الحد باليا تالفا متلاشياً إذا ما عادت اليه بعد للوث بوما من الايام

ولدلك عنوا محفظ الاجساد حفظا شدما يقي مطلها ورسومها حتى تعرفها الروح وتتقمص فيها

ومن ثم وققوا إلى التحديط والقنوا فنوله وبرعوا فيه براعة تجيبة ما زالت تحبر الألباب وتدهش النقول

وكان التعليط عندم طرق عديدة . أهمها أنهم كانوا يتزعون اللخ من الدماغ أولا . تم يتقبون جن المت الايسر بقطعة حادة من حجر الظر ، ويستخرجون الاحتساد، ثم يتمون الجدد في سائل مركز التطرون مدة سمين يوما لتنطل الواد الدهنية

ثم يملا ون البعلن بقطع من الكتان أو عقبار من الرماد أو شارة الحشب عزوسة عواد عطرية ، وبلفون الحد للفائف من الكتان للدهون بالفار حوفا من تسرب المواه والخدرات اليه ، ويضعونه في توابيث

نية اللسوس والسارقين والجهلة . . . ثم كانت حيثاً ما تحنة المريخية يشاهدها كل من هـ. وا واو الد لقا. تروش معدودة !! . . للوانع والمواثق في الدهام الوصل إلى حجرة ﴿ كَثَرُ الْجِنْتُ وَكَثِيرًا مِنْ الْآنِيَّ فَعَامُ الْأُولُ الضريح حتى لا يعتربها شيء . وبني ماولة طية

ليس بين النصص ما هو اعجب واشتجى من فتية المومياء الني عاشت آلاف السجد، وكانت

ملكاً واسم السلطان عظيم النوكة تنظم الرقاب دون النظم اليه ، ويظانى الثان لو التعاد اليا. فإن الج أم كانت ديناً ما من ماها

تم كان حيثاً ما جنة مامدد دفية في توايين عينة من الدهب والحتب ولسخر م كان والمدر نمية الله مدر والما لذر المامية

مساطب بوادي أبواب اللوك وبد اتاعها على

ومازال القار ترداد زينة والتحيط يرداد اتقالا حق أصبحت زخرفه القبور في عصر الدولة الحديثة من العقائد الدين

تم يطل الاعتقاد بعودة الروح الى الجميم واعتقدوا بانها تصد الى المياه وهناك تحمل ق سفسة الشمس حيث تدور معها في القاك وق هذه الحاقال مادة الاستة والنعم السرمدي وهذه البقائد والتفالد عن التي دعت القدماه الى حفظ كثير عا تركوه حفظا جيداً م

يؤثر فيه كر السنين أو مر الأحسال ، واولا أنهم حفظوه لنا في نلك القبور لكان الـاقيمن آنار فرشيئا قليلا لايشني عليلا ولا يشيد ذكرا ولا يملي قدراً .

إلا ال عدم الاحساد على الرعم مما بدل في سدل حفظها وصالتها وعيالرغم من الصناديق الحُدية والتواليك الحجرية الني اودنت فها ، ومن الحجرات النحوية في جوف الجبل سالتي الحقيت فيهما ، ومن السراديب والزالق التي وضعت في سبيلها . على الرغم من ذلك كله م تنج هذه الاجياد من عبث المايتين

وجردت الجئث من أكفاما ويخماوم اللموجي عثأ شددأ

ph 12

the state of

وراحوابكفتونالجث المجردة من اللك ويضعونها في تواييت جديدة من الموا الموريو مقبرتين أو تلاث حتى لا يمكن العراكيل سنة

الاولى مقبرة اللك امتحت التأدد هما منيعة مسوية سد مدخلها سدًا عمكًا ية مسونة سد مدخلها سداعها الذهب والثانية مقبرة انحث في جوف الجبالة الذي المسالم

يين وأدي أبواب للوك وأدبر البدي وادي أبواب لللوك والدير اللحظ ... وما وجمت توابيت الكهة واحسام ... والم في مقبرة قديمة للاسرة الحادية عدرا في والم حب منبع منهل الحرامة . ولينت بنت في الم التلوك في بطون هذه النبور حوالي العمام الموارد التا الما تلها أيدي الاسوس ، الحال كانف هذه المديد. الله عرب الترية عوالي سنة ١٨٧٥ ويان كاه يدورم ياليون ما فيا من الملياء المراساء ويسول الإجاه سراكله اترب وماركار وعلت معلمة الآثار ضرة الاثنار

و تولت مديرية اسوان المضيق دونسية ل البلني القيور وأرغمه في الأعتران بفر لاسر التا القارحق تومات العاولم عن سيا للوق مدة جثت القولو المختطة. وإسمات المن المر

الدولة الحديثة بين سنة ١٩٠٠ وسنة ١٠٠٠ وسورها الاطباء وقسوها حق عرفو أسرا ق ١٩٠٠ ت. ت. ت. المسترا ق، م. شد مقرة خاصة له وغالب هـ ده

انهك بعن الصوصحرمة الجثث لملب ماعليها عي العلود الطبيعة العلم و آمون منذ ثلاثة مدقى باشا في عملس التواب أيدا التواب المدارة من الحلي ، وكثرت الاعتداءات على الفهور

ولا لحس الكهنة القابر وجدوا ان حلي ابن هن ودي من التعريب

حدية وحجرية متداخلة في بحيها العض . وعفرون له حفرة في الحبل حتى لا تصل البه

ولما كان اعتقاده في الحياة الآخرة ثابتًا القار منحوثة في وادي ابوأب الملوك راسخا واتهاهي الحياة الحقيقية وأن القبور مي ماكن الارواح ، كانت عنايتهم بالقبور أكثر من عنايتهم عساكنهم فاقنوا في تشييدها واقامنها أعماره حن كان الغني يقضي حباته في

> ولقد شيد ماوك الدولتين القديمة لتسهل حراستها والوسطى أهراما لنفن أجساده ووضعوا

عني أول الامر كان كل ملك من ماوك بالمدا، قردوا الجنَّت من اكمانها وله له الحديثة بين منته مرد . كل شيء

وأصيحت دار الآثار المعرية لحراج وأصحت دار الألفر عليه وللماد والمحت دار الألفر على والمحت دار الألفر على والمحت والمح ورئيس کيءَ ۽ عرب حيا بن لياهن الطبقة المليا من دار الآناء الى أن أم يوي الاف سنة وجمعواجث اللوك في على واحد حون عبده الاحداد الحجمة والإنجابية المساد الحجمة والمساد الحجمة والمساد المساد المسا الفراعة - في مكان لا عرضا لاعلم إ

الداكان , فنقلت هذه الحبثث إلى قاعة التنهيدار الآثار . ثم كالت الفرار الاضير بنقلها الى الضريح الفرعوبي أمل امن وسلام بعد أن طاحت بهما العرد طوعار

وائن الجئت الموجودة في دار الآثار من الأسرة الثامنة الثامنة المحمد الأولى من الأسرة الثامنة الثامنة المحمد المسالة والملك متفتاح الملك متفتاح الملك متفتاح الملك متفتاح الملك الأولى وهي ملفوقة المملك المرحدة من الورق المقوى أمر أكاليل الازهار من الورق المقوى أمر أكاليل الازهار

الألك رمسيس الثاني أكبر اللوك واللويين وآخرم، والدي بلغ حكمه والنواسة

نه ميني الأول وهي جشة سودا، انزاها ايف ساحها زنجي اسود . الاهتذا السواد لم يكن في بشرته التي أثر هذا التأثير هو الفار الذي وطازال في وجه همة، المومياء الرواضة والوقر

اللحكة متقدع وابتنها أخبث وقد الكاهنات ، وقد المحاجة الآثار للصرية في سنة ١٨٩١ إلى المحابة وقد المحابة وأبا كاهن وكاهنة فيها موميات الكهنة الإرام مناحف أوربا عنداً وافراً ولم المثلو المصرية إلا القلمة المحابة المصرية إلا القلمة المحابة المصرية إلا القلمة المحابة المحاب

أمثل الوميات إلى دار الآثار الصربة من الكثير من النحفظ والحيطة حتى الإساد

الشرف ما بروی آنه عند ما عهدت العمریة إلى ماربیت باشا غمص الکشفة وشلها عثر علی مومیاء اللک

ولدل هذا اللك قطع ذلك الطريق مند آلاق المنعين في موك عبده وغر، ممثلباً مركة بحفه الدواد والامراء والكهنة في خدوع وخضوع وعاهو يقطعه مطروحًا على تلهر حمار وحوله جماعة من القعلة يتضاحكون و تعددون

سخرية مؤلة من الاقدار ا ووصل العال إلى البدرشين وهناك تقدم ناظر المحلة للتخليص على المومياء وسألهم عنها قنالوا : « هي مومياء 1 »

وحار الناظر في أمره فانه لا يدري ما هي للومياء وبحث في دفاتر، فلم يجد لها اسما ضمن الاشياء التي تشحل في كمّ الحديد ولم يجد لها

وأخيرًا اعتبرها فردًا وقطع لها تذكرة في الدرجة الاولى

ووسل الفعلة بالمومياء إلى كوبرى يولاق وهناك اعترضهم الموظفوون ليأخذوا رسوم الدخولية

ورأى الوظاون أضم أمام شيء مجهول لا يعرفونه ، فاحتموا يشاءلون عن هدا التيء وعرز حقيقته وعن اللكس الواجب أحداد عاد

وأخيراً أرفق شعلة من الدكاء في رأس أحده وقال قمم : و يا أعياء ! . ألا تفهمون ما هذه ! . إنها فسيخة كبرة ! . . و

وهكذا كان , وأخدوا على مومياء الثلك العظيم مكس فسيخة كيدة الد.

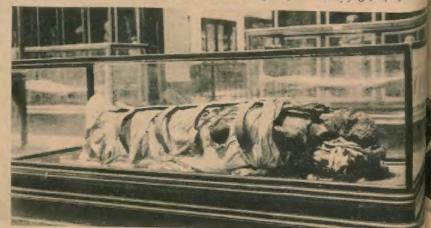
وإذا كانت جن بعض الدوك والامراء قد سبت حنى اكتشقتها مصلحة الآثار في أواخر القرن الناسع عشر ، قائن هناك مقابر حجة فتحدمن قبل والتهكت حرمتها وعبقت الأيدي عافها من آثار وحلى وأجماد عبثا مؤلما يدلك على ذلك ما ذكره الرحالة العربي



بوماه رميس الثاني



يابون رسيس اثالي



مومياه اللك يويا وجه المك امتوفيس الثاث

عبد القطيف في كتابه و الافادة والاعتبار ، في الامور المشاهدة والحوادث العابشة بأرض

وقد قدم هذا الرحاة الى مصر في أواخر القرن المابع الهجري أي منذ تمانماته سنة تفريا وصف كتابه عن مناهداته وهاك ما حاء في بعض أبواجة

و تم أن الناس مجدوب لواويس تحت الارش فسيمة الارجاء تعكمة الناء وفيها من مولى القدماء الجم العفير والعسدد الكثير قد لهوا بأكمان من ثبات القنب ، لعله بكون على

اليت منها زهاء الف دراع . وقد كمن كل عصو على القراده . كالبد والرجل والاصابع في أنط وثان ثم مد دلك ثلف حثة الميت جملة حتى تصدر كالحل المطبع

و وَمَن كَان يَتَسِعُ هَـنَهُ التَّوْاوِيسَ مَن التَّوْاوِيسَ مَن الْعَرَابِ وَأَهُلُ الرَّفِي وَغَرِهُ بِأَحْدُ هَـنَهُ الْالْحَدُ ثَبَاياً أَوْ باعة لَلْوَرَاقِينَ ، ويوجد بعض موتاهِ في تُواوِيشَ مَن خَدُب غَيْر ويوجد بعض موتاه في تُواوِيشَ مَن حَدُب أَمَا مُوانَ عَلَيْمَ عَلَيْمَ الْمَنْ مَن عَدِر قَامًا رَحَامُ وَأَمَا صَوْانَ

ووهؤلاه للوق بوحد على حاهيم وعيوتهم

يصف درم مصري ا.. و وأراني البائع جولفا محلوماً من ذقك . وكان فيه الصدر والبطن وحشوه من هما للومياء وقد دخل العظام وتشربه وسرى فيها

وأنوفيم ورق من الدهب كالقشر وربما وجد قشر من الدهب على جنة الميث وربما وجد عنده شيء من الدهب والحلي والجوهر ووأما ما يوجد فيجوفهم من الدي، الدي يسمونه موميا (يقصد مواد التحنيط) فكثير جدا مجله أهل الريف إلى للدينة ويناع الشي، النزر ولقد اشتريت ثلاثة رءوس محاودة منه

للومياء وقد دخل العظام وتشربته وسوى فيها وهف! المومياء أسود وكالففر تتم منه رائحة اترفت والفالب انه زفت ومر »

وعكذا كانت تلك الاجباد في السنوات الحالية تنبش وتسلب وتقطع أوصالها وتباع باغم الاتمان

فدا حم ماريت باشا ماتين منها وغلها الى التحف الصري في بولاق وافتح ذلك التحف حاويا للآ نار الصرية ، كتب مارييت باشا في مقدمة دليل المتحف الجلة الآتية التي تروى في كالت قليلة تاريخ هذه المومات :

و كانت مصر منذ حين ما تدمير آثارها .
وهي اليوم تحترمها . ويجب ان تحيها غدا ،
وقد صدق ماربيث باشا في قوله واصبحت
مصر الآن تحب آثارها وتعتر بهما . وتصون أحساد ماوكها الاقدمين وتحفظ كرامهم

ادئه مستحمله بین دهندور والسدرشین ایسته تا ولا بد له مین اجتیازها ایرکوا این لاتینالار استرشین . وقدناک اجتاروا آن اینیم می محار وضع عرضهٔ برضهٔ برساروا

عام الما عن الأسرة المادسة في الحية

ية عمر من الومياد. ووسعت في صندوق

رُمِلُكُ أُو الرُّ الْرُولِ فَعَهِدُ مَارِعِتَ إِنَّا إِلَى

المعاجمة إلى النعف الصري وكان

س ٧ (النا) ع ١٩٩

# ملوك التهريب في معر

### يهربون المخدرات بواسطة البر والبحر والهواء

تنظر تحكمة عدج الاربكية في عدد الابام في للسبة تحد بالع الندي وشركاته النهمين تهريب الواد المحدود إلى العطر الصري وقد إدران عما كما النهج، في ٢٠ أبرين \_ حد ان تأخلت الصب مرارأ \_ وما زالت الهككة تستع شيادة الشهارة ودهاخ المتهدين وأقوال الانهام آلفتي بفكران أواتك التهمين يدبرون عصابات كبرة للنهريب تتفاءل أمام وفاتمها ومغامراتها وحيلها بعش وقائع عسابات اميركا كا ترى في السطور التائية

في احد ايام شهر اكتوبر الماضي دخلت ميناه الاسكندرية الناخرة البونانية الجبو تختال ي مشيتها على صفحة اليم حتى القت مرساها على

وكانت وفود المتقبلين على الرصف تتلهف شوقما لاستمال الاصدقاء والاقارب العائدين من للصيف ، وينهم وقد كان اشد

وكان ذلك الوفد قوة كبرة من رجال البوايس والجارك ومكتب الهدرات بترقبون قدماً رهماً ويتعذون كل وسلة لكلا

و تران ذلك القادم الذي حشد من اجله المولبس رجاله ، وسار بحتال في عظمة وكبرباء فأحاطته أنظار البوليس وحام حوله وجاله متي دحل ألى مكان التفتيش في الحرك وهناك أخذ الرجال المتصون يفتشونه تفتيث دقيق طويلا وهو بقسامل محلهم بالتسامة السخرية

وظهرت على وجوء الفاشين دلاتل الحية فأنهم م مجدوا مع للسافر ما يؤاخذ به تمطلبوا حفائمه لفنيشها فأحام دون اكثرات : و لا احل حقائب ا ه

ولم يكن بالأمر العادي ان يقوم للو ، وحلة طويلة خار جالفطر دنون مقائب تحوي ملابسه ومتاعه، ولم يطمأن اونو الامر للملك وما زانوا به حتى ذكر انه مهد عقائمه الى احد زملاته

وكان ذلك الرميل بعيداً عن الشهات ، ولذاك مزل من الباخرة بالحقاف وطريع بهما من الحراة دون ان برهق بالنفتيش ولكنه لم يتعد كثيرًا حتى ادركه الحرس وعادوا به وعا بحمل من حقائب فقلبوا محتوياتها وفقشوا مافيها

وأخسرا عثروا في ثنايا احد المتطلونات الطوية على جنى غينات من الهروين قدرها تمع جزامات

وتنفس البوليس الصعداء فقند استطاع أخرا أتبحيط الرجل فتليماً باحراق المعدرات

وبافي فتنظى عليه أما دلك الرجل كيمو محمد اقتدي نافع أحد

السفن التعارية التي تشق عباب اليم بين مواني، البحر الأبيض ء وأحد ذوي النفوذ الواسع والملطة الكبرة

وقالك ما كاد يرى شبه عاطاً بالبوليس مقبوماً عليه حق استشاط عضاً وصاح برحو الحرس ويهساده غوله : ١ التم تهانين ولا شاك ١١ أنقبضون على رجل ثروته زيد عن عمين الفحيه من اجل تسعة جر اعات حقيرة من الميروين ١١١٠

وقال له اعد اغراس وهو يشع الاسقاد الحديدية في يدره : ﴿ لَيْنَتُ مِي أَنْنَاهُ جَرَّامَاتُ وأنسا هي ذرة من عر ، ، انها ملايين من الجراءات ! ا

وكان القيض على عمد افتدي نافع حادثا من أم الحوادث في عام النهريب قامت له قيامة رجال للكت العام لمكافئة المتدوات وقدت، واهتمت والمنطات اهتاما كفرا وصرح سعادة رسل باشا مكدار العاصمة ومدير مكت الهدرات يقوله: والقدمرت في ستوات جمة وألا اراف هذا الرجل حق نلته أخراً ! و

وجد السقط هذا الرعيم الكير فاقشة البوليس اهتمث المنطات بتحقيق امره وكشف أسرار عصابة للهربين . واشتفل مكت الهُدرات بتحقيق قشيته ، فكانت من أكبر القضايا القيشغلت رحال المكتب وانطلق رحال البوايس يلقون القبض على افراد هذه العماية ارهية حتى احاطوا يهم عيما

وكانوا في كل يوم يكتشفون سرا حديداً وحيراً مدهدًا . وتشعب التحقيق تشما كبراً واقتقى العودة الى تحقيق بعض الحوادث الفنفة الني طال عليا القدم

وبدل رجال مكتب الخسدرات جهؤد الجابرة سي الطوا بكل رجال الصابة وقبضوا

وكات هذه السابة من اشط السابات وأقواها واوسعها حبيلة ودهاء رواكثرها نفودًا وسطون. وكان زعماؤها بلمبون هلوك التبريب ويمتالون بأمجب وأجرأ الوسائل لتقبد خططيم

ويرجع عهد أنشاء هذاالسابة الى الالين عة خلت ، و أن مرت هذه المنون الطويلة والنصابة تزداد قوة وتقوداً بوما سديوم وتجمع الثروات الطائلة وتوطد سطوتها وتوسع

وكات العماية متعلة بتعامل المعدرات في تركيا تسنور دمنهاالكيات المائلة من المدرات، ثم تعهد لأعوانها في دول اور با بأن يتقاوا هذه للدرات الى أحد الواني، الاوربية , وهناك يتما وكلاؤه ثم يرساونها من ذلك البيتاء الى

كبار الانتباء في الثغر ، وصاحب بعض عصر حتى لا تتحه اليها شهــة الرقماء الدين براقبون الواد الستوردة من تركيا عندما برون ان هذه البقائع قادمة من مياء لا تهرب منه

وكانت الحابة الماك الهرب هذه السوم طرفًا جهنمة لم تخطر دال أحد من قبل . فقد كانت تستخدم البر ، والنحر ، والمواء

ولملها أول عصابة نقلت الهدرات إلى مصر يطربق الجو متخطية النوانىء والحدود

فنذ يضع سنوات \_ قبل ان يصدر قانون الخدرات الشديد الوطأة .. وصلت من أوريا إحدى الطيارات وتزلت في معالر أبي قبر . . وكان رجال البوليس قد بدأوا يرتابون في أمر بعض الطيارات . ولذلك فنشوا هذه الطيارة فضطوا فيهاكمة وافرة من الصدات. وتولت المنظات تحقيق هذا الحادث الغريب، فأسفر التحقيق عن عماكمة الضابط الطيار وعجد افندي نافع امام اللجنة الحركة وحكي عليها بنرامة

وأرادت السابة الت تنقد ستودعاً الشاعتها وغز بأللحدرات التي تستوردها والق يلغ عنها مثاث الآلاف من الجنهات . والكنها خديث اذا الخدد مستودعاً في أي مكان ان يكون عرطة الشبط وبذلك تسقط الخدوات المُنة غيمة باردة في أبدى البوليس

وأخبرا اهتدت العماية إلى مكان لاتسري عليه قوانين الدول ولا سلطة عليه لاتسان ..

فال إحدى سفن نافع وهي ألشق عباب الحرق طرق لا تملكها السفن ، عثرت على مقربة من عص السواحل الهجورة في البحر الاحمرعي حطام باخرة كبرة أغرقتها المواصات الالمانية في أيام الحرب العظمي

فكانت هذه الباحرة المغرقة خدر مكان أمين تخرن فيه العمامة مناعثها

وكانت المن والبواخر تأتى من مواتى. أورنا محمل للهربات فحمر الشاة في طريقها الى الشرق الاقمى حي أذا خرجت الى البحر الاحمر ووصلت الى مكانت معين حرجت لاستمالها زوارق مخارية كبرة ترفع مصابيح

وبرى هذه العلامة أحمد رجال الباخرة المهود اليه ينقل المتسموات فيعلم الارحال المنابة في التظار ، وبلتي المدرات في البحر في داخل أكياس كيرة من الطاط

ويلتفط وجال الزوارق هذه الاكياس لم يتقاولها محت جنيع الظلام الى الباحرة الغارقة وعفظونها في منازنها

ويترقبون الفرس فاذا سنحت تصافرا المعدوات الزوازق الى ساحل البحر في مكان

قمر وراء الحيــل وهناك بكول يعنى العصابة مئ بدو الصحراء ورجان الحم التظارف فيحملون المتدرات فيالإدع بها الصحراء الشرقية حنى صلوا أل

وفي مدينة قنا يكون وُكِ ل العا الانتظار قيشيا من الأعراب مامعه وم التقار مع بعض رجاله إلى القاهرة في فطارات التا القاهرة الاما الحديدية أو السيارات

وهكذا كالت العصابة المتعمل كل الرافياة ف القال الحديث والقديماتوزيع عدد لها الرصاء فلستخدم الطيسارات والواغر ول النجارية والتوازب والابل وللجارا ألجمي ا اللويع والتطارات

وكان لهذه المصابة وكان في ملنا وموانيها يتخاطبون بالبرق والبريد المسلاكالهام خاصة وعناوين زائمة حي لايكتف العا ولا يفتضح سرخ

ومن الحيل التكرة التي كان افراد الاستاد العسابة الرهية يشعونها لاخفاء يمدراهم ألجواء کانوا شخلون علی انتشادی لا آنا ومول كانوا يتخلون جغن المنطق <sup>لم</sup> خم ذا لتخيئة الهدرات الى ان يمين هويد والم خورت

عادًا شطت تلك الحدرات في المدى مع طوال. الفتدق ، قان ساحب المندق يؤكد الم المناعا عُبِئًا مِن امرها، وإن شخاعهو الإلكافيت الحجرة وترك المعدرات فيها . وهيمة عمر الط البوليس عن ذلك الشخص الجهول دولير واه

وقد حدث مذ عهد قريب ل كري مجر يد من القدرات سيطت في فلك الاصر التلقاليوار من المقدرات سبطت في قطالهم المانطير الاسراد ولم مهتد البوليس الى صاحباء المانطير الرية و انها كال عا تبعر فيه ساية من كانت مما تتجر فيه يصابه على مداليا واستمرت تمك المصابة عمل علم في هذ واستمرت تمك المصابة عمل عمل في هذ

واعة مدهنة وحال واسعة وتكم الناء والبوايس يعز امرها ولايسطيع سطا أربو وكان محد اوندي نافع صديقاً هم العادين اع حيدى البرب الكير الدى الناح المالي و السنة للاضة ، ونشرنا تفاصل احوار مجمع : وضطها في احد اعداد البنيا السودة المناه التي واجتمعت لدى مكب المتدرات المامركون

بأن العمامين اشتركا ما طوية أنام الهريب وكان الإعبان يصغلان ترب عا التم في أيام الحرب العظميرو بجمعال من ذاى الأم عن المااتة وقد مجرت المطات الرطاب السكان الطائلة وقد عورت المطالبة الويطان عن فضع امرها فلر تبسه وسية أمد عمل الا بنفيها الى مالطة

ويقى الرعبان في مالياة الى أن و عليه الحرب اوزارها وفعاليا الى القاهرة و<sup>يا</sup>تشري وينتهما فلم يعودا يهربان السلاح وانا أطاع يهران القدرات

والحسم امر جنيدي وسمى) تم تي الا وودس ويل محد نافع طاعات و المدامر وعدم الاموال الواورة ، حل على المالي اللغي عدمار حل الى جرية ودي الدعا ال ي عدما و حل الى جريز و و بي الله الله و لما كان غار من جنيزي عمال عمال الله

الله والله على مست ١٥٥ م

### هل ایفار کروجر حی یرزق

وأنن أخفى ثروته الطائلة وملايينه العديدة ؟؟

الثايفار كروجرملك السكريث الاعبايرزق ٢٤.. فاذه كان الالحياة فجتة مى تلك التي وجدت المصامق فی منزل کروجر الى 21. . وإذا كأن قد ملت

للوبين العريدة من الجنهات يالهابسرعة وتشاطئى الاسابيع السابقة لموته ١١١٠.

اسئلة النحية التي عاول الآن كار الموامير الهققين الجناثيين في عالك ولم أصول الى معرفة الآجابة عنها بعد أنهم ذاك السلطات السويدية

حرث الاشاعة في بلاد السويد بأن أأله حياءوقامت يعض الدلائل تؤيد الثاعات فقامت الحكومة السويدية

للاست وعقق الظن أن الحقيقة لن تبحلي أبداً

الرداهية مجيب الشأن ، ولم ير العالم أَصَّةُ مثل شخبته . ولا يوجد في المن يستطيع أن يكشف سركروجر ياها واجدروهو رحل غرب الاطوار غداه أسرار اشترك مع كروجر في أعماله الله ولازمه في اطوار حياته القامضة

أناهذا الرجل اختني ولايعرف أحد الماعت آثاره عقب مصرع كروجو الح ق أن الحوادث الحبطة بوفاة المورالي تكاد تفوق الحال "مؤال لايستطيع أحد ان يجد عنه الله و ماذا مسعت لللايين الطائلة المحا ألي الكبر ؟ ع

الا أروجر يمسلم يقينا أن يوم فضيحته الاجرامة ستكشف وماماء الما اللي حوله بتساملون اسئلة مزعجة ، لاه عن امور جمه ان تبق سراً مكتوما A به الشهور الاخيرة وهو يستدل البية واسهم شركاته وسندانها التوت عتى اذا أسبحث ملابيته من أخذ يدلما بالثعب التشان

التري الدهب باغلى الأعان، ولا يتردد الجنبات الدهبية باضعاف تمنها لَّا أَنْ يُحَـِّلُ مَلَايِينَهُ كُلُّهَا جَيَّاتُ

السبب في اشطراب الاسواق المالية واختائه من الاسواق وارتفاع العام العالم واحماً الى الجهود الكدية وكلاه كروجي في انجاء العلم الشياء

لَا كُرُوجِر عَلَى اللَّالِينَ مِنْ الْجَهِياتِ النَّا في هذه الجنهات ؟؟

لم تصل الى أي ينك من الينوك ولم تودع في أي مصرف من العسارف . . ولم يظهر لما الروا بعز عكام السان ١١..

ولكما موجودة ،، موجودة ولاثك في خَرَائِنَ خَلِيَّة عَصِيَّة مَصُولَةً . وَلَمَّلُهَا مُودِعَةً فِي بعض الحزائن الحصوصيمة في البنوك إسماء

ولذلك تدور هناك تحريات سريعة في دول المالم كليا بين ودائم البتوك واماناتها لمرفة ما اذا كان وكالـ كروجر أو بعض التصلين به اودعوا شيئًا من الاموال أو استأجروا بعض الحزائن الحسوسية لحفظ الدهب فيها!

ومن للسهش ان أكثر هؤلاء الوكلاء الحقوا اختفاه عيساكا كالختني الدهب

ومن بيتهم واحد تبحث عنه السلطات في کل مکان ، وتنجری عن شئو نه منذ طفولته حتى الآن سميًا ، وراء العتور عليه . وعناك عقيدة واسخة بان المكان الذي يوحد فيه هذا الرجل لا يعد كثيرًا عن السكان الذي يوجد

ثم الالظروف التيأ عاملت بانتحار كروجر ذلك الانتجار للزعوم في إريس كات طروفاً غريبة محاطة بالشكوك والريب

وهناك أساب كثيرة حداً تحمل على الظن

بإن الجنة التي وجانت في مسكنه ليست جنة

قان دأ الانتخاركم عن الناس اعات

وهناك حقيقة لا شك فيها هي الت ألجئة حنطت وأودعت التأبوت يسرعة غمير غادية قبل أن يتعقق أمرها أكثر الناس المشولين وأما الشخص الوحيد الذي يستطيع أن بعرق الحقيقة المختفية وراء همقه الحوادث المحية ، هو صليق كروجر ومسودع سره ، قان حكومات العالم تبحث عنه في كل مكان من

وهو رجل ذو شخصية رواثية عجية مثل شخصة كروجر . وهو أكبر سنا من صديقه يتمن عدة لغات بكلمها كاله من أعامها ، وعلى قدر قائق من الدكاء والناهة ، شديد الجرأة والاقدام، قوي البئية لدرجة مدهشة . .

فأين هو الآن ١ . . ولماذا لا عكن العثور

أسرار بعضها فوق بعش ولتحدث الآن عن انتحار كروجر الزعوم لم يرجئة كروجر إلا تُمانيــة أشعاص وه : بواب النزل ، والس بوكان حكر تبرته الحصوصة ، والستر ليشورين وكيل شركة

كاأنه وجمه من الشمع من خلال الطاقة الرحاجة السمكة التي زيد عنك زجاجها عن وهكذا فانه لم يرجئة كروجر أحد قط غير الطبيب الفرنس ، وقوميسير البوليس القرنسي وهما لايعرفانه . ثم وكيله وسكرتيرته والحدم الذين لم يسمح لهم بأن يطاوا النظر إلى الحنة . ثم القنصل السويدي وهو لا يعرف كروجر شخصياً ولم يره إلا مرة أو مرتبن في جس الحقلات الرسمية ولما قدم موطقو المفوضة السويدية في راريس وبيلهم الكثيرون من مطارف كروحر منهوا جيمًا من الدخول إلى حجرته ، ولم اسمع لاحد منهم بالدخول إلا بعد أن اودعث الجئة في التابوت واحكم اعلاقه وختمه

ولا وصل التابوت الى ستوكبولم عاصعة السويد أحرق قيها بالجثة الموجودة في داخله دون أن تخرج منه الجئه ، وقد قرر الكثرون انهم شوا رائحة شم قوية انتسرت التدارة شديداً عند احراق التابوت عا فيه . وهكذا انتشرت الاشاعات بان الجئة الوجودة في النابوت ليت الادمية من الشمع ا

الكريت السويدي ، والحداد الذي خلع باب

الحجرة والطبب الذي استدعاء الوليس، والسبو ماجو قوميسير البوليس، ووصفة

وقد أرسل ليتورين الى أهل كروجر في لاد الويد مخبرة بانتجار الللي الكبير كما أرالي وكلاء كروجر وزملاله في أتحاء العالم

ثم أخطر الموليس بعد قلك . ولبث خبر

وقد ترك للنتحر ثلاثة خطابات الاول

المستر ليتورين ولا يدري أحد متوياته والثاني

المنة شيل وهو أحد أصدقاته في السويد ،

وحنطت حلة كروجر بسرعة قسال أن

صل أحد من أهله من بلاد السويد ووضت

ق تابوت شخم له طاقة من زجاج تبين بعض

الوجه ثم رحل المستر ليتورين بالتابوث الى

أندل برالجئة أحديد خروجها من فرنساء

فقد كانت عفوظة في النابوث الهنوم الصفح ،

ولم نظهر منها سوى جانب من الوجه الشاحب

وقد ذكرت المحف السويدية بعد ذلك

السويد حيث أحرقت الجثة

الانتخار عنمياً حتى ساعة متأخرة من الليل مع

ان الانتحار وقع في ساعة الظهر

كروجر ، وقصل المويد

ووردت بعش الرسائل من موسكو وفيها أن كروجر يميش هساك سيقًا عشرمًا ، وأنّ الشيوسين بكرموته نظير ماسيق من معاوته المالية الكبرة الاحزاب الشيوعية في بالد المويد والماتيا

وهناك من يقول أنه يعيش في بلاد جاوه تحث اسم مستعار . . . وهناك اشياء

ولكن لجنة التخيق السويدية التي انتدبت لتحقيق أمركروجر بعدوقاته قررت وقات وحرق جنته ولو انها ترفض أن تقرر شدًا عن الاشاعات السائدة قلا تنفيها ولا تؤكدها بن محاول تكتم الامر



كورشان كروجر الحو الطاركروجر جمدت مع وألمه وعما الوارثان السرعيان لاجار كروحر

### الناحة الكبرى

### أيام الحداد والبكاء.. وتعذيب الجسد..

كان الشيمون من الفرس يعتقلون في أوائل محرم من كل سنة بلجاء ذكري مقتل سيدنا الحسين وكانت عممي هذه الحفلات مهاهد مؤله اذ يعذب المحتفاون أنفسهم خدب السياط وطعن السوف. وكان موكب الناحة يسير في العاشر من كل سنة في شوارع للشهد الحسيبي بالفساهرة بما ليه من صرب السبوف والساط ولكن الحكومة الصرية منت هذا اللوك منذ سنوات عديدة . كما ان الحكومة الايرانية متحه في يلادها برحوت على الناس القيام به . ومع ذلك قما زالت جش مدن ايران تحتفل باشورا. ( عاشر محوم ) حسب العادة القديمة والدر فيه مواكب التعذيب وفي المقال التالي وصف هذا الوكب وما يتقدمه من خفلات الناءة

> إذا قادك الطاف إلى إحدى مدن ايران في الايام العشوة الاولى من شهر عرم فاتك تسمع نشيداً مزيناً عليناً مشحاً يتردد في كل مكان ، في الطرقات والنازل والشوارع ، وهو تشيد

وكا أن مدينة أوبرامر الد في المانيا عنفل في كل عشر سوات مشل رواية في المراء عن مياد السيد السيع ، كذلك تحضل الدن الأبرانية في أوائل محرم من كل سنة بتمثيل رواية كيرة عن مقتل سيدنا الحسين . .

وصحب تمثيل هذه الرواية مشاهد عجيبة و حفلات حداد شاملة وأناشد تنلي في كل مكان الحمن والتاحة عليه

وبهتم الشيعيون من الفرس بهذه الحقلات اهتهما كيراً ويستدون لها من قبل موعدها

تبدأ للناحة المكبرى في أول عرم من كل سنة وتستمر حتى يوم عاشوراه ( عاشر عرم ) وهو تاريخ ممرع سيدة الحين في سهدل

فق الايام العشرة الاولى تدب إلى شوار ع الدن الايرانية حركة غير عادية والسمع في كل جات من جواتها أناشيد الناحة يرتلها الصبية في طرقاتهم والنسوة في منازلهن والرجال في أوقات فراعهم وهي أشعار رثاء وحزن

وتفام حفلات عُمُليمة كرى في البادين الكرى مثل فيا مصرع الحين وشترك في عثيلها الدن يحصون أداك ويقوم كل مهم بأداء دور من أدواراً بطال هذه المأساة

وكانت الحقاة الكبرى تشام في طهران الماصمة وتستمر عشرة أيام . ويكون مسرح التمثيل فصاء واسعا تنصب فيه الضارب والخيام الني تمثل مصكر الحسين ومصكر أعدائه . ثم يستمر التمثيل أياماً وبراعي أن يكون سير حوادث التثيل متفقاً مع سير الحوادث الاصلية

بوما يوم . إلى اليوم الأخبر الذي يقتل في الحمين ويقطع الشمر رأسه ومحملها إلى يزيد والسمع في أباء الخدل ولولة المولولين وبكاه الباكات وعد الحزن يقيض بالصدور من

وقد حدث عند ستوات جعد أن والدة الشاء محد على شاء إران الأسبق شهدت هذه الناحة الكبرى ، والمانتهي التثبل وقطع الشمر

في مو آب المناحة ; محلة عليها هماد دون رأس يمثل جمله الحمين عند حمله ال يامخن عوث عطثاً ثم قطع رأسه الطاهر بسفه

> وطرحه الخدم أرطأ وانهالوا عليه ضربا والسياط حتى فقد وعيه ..

> وما زال هذا المثل ماحر عدداك بآثار الساط فهي ولاشك أوحة تقدير واعتراف يهار ته في التحيل ، هـنــ المارة التي جملت اللكة الوالعة تتصور نفسها أمام عقيقة واقعة

وفي ايام المناحة لا يتناول الاهالي الماء في



موك المامة يسع في احد شوارع كرباذه بالعراق قبل الحرب المشمي

رأس الحين استدعت اللكة الوالدة إلى

وقرح تمثل دور الشمر بقلك وقد أيقن أنه أثقن الخثيل إنفاناً كبراً وسوف عنجمه لللكة الوالعة عطايا جساماً وهدايا جمة فانطلق اليا عدوه الأمل

وما كاد عثل في حصرتها حتى راعه شرو النصب الدي كان يتطاير من عينها ، وارتجاف السِّط الذي يهز حسدها وما كادت تراء حق انهالت عليه بالساب ثم أمرت حدمها بأت مجدوه وعرقوا جلمه . . ذلك الوحش الحاش القترس الدى ترك الحينسيد شباب أعل الجنة

اكوات زجاجية ، بل شربونه في اكوات تحاسية لئالا يروه وتنم عيونهم بمنظره . قان بدنا الحمين في التماء المركة التي قتل فيها اضربه العطني وأنحنته الجرام فشق طريقه الي نهر الفرات لبروي عطشه ووصل النهر وانحي يشرب فماجله أحد إعداله اسهم مرق فه وصاح الحسين ورفع يديه الى الماء مشتهداً الله

تم خل واده الصغير يقبله وبرقعه ينادي أعدامه وما ذنب هذا المشر غوث عطئا

صاحله أحد الأعداء يسع قطع به يد الولد .. ثم انقضت الجوع على الحسين تضريه بالسيوف والرماح في يديه وعنقه وحسده حتى عط فتبلا قبل أن يروي ظمأه .. ولما انهث المركة وقتل انسار الحسين قطع الصبر رأسه وحمله الى دشق

وعثل للشاون فاليوم الناشر هذا الشطر الاحير من المآساة وينتهي التثيل مقتل الحسين

ويكون النصل الأخر من التمثيل مشهد موكب الاسرى والقشلي وهو في طريقه الى دمشق حیت بجلس بزید بن معاویة

وهذا الوكب هو الذي يشمل أشد مناظر الحزن والاسي ومظاهر الحداد العميق



في موك الناحة في مهران ؛ صف من الزجال بصروق أتسهم بالسوف وقد محمّيث تبايد بالعاد

وكثيرا ما يسقط الواحد مهر منا لكثرة ما ينزى من دماته على كتبراما يعضهم من شدة الأعياء والر الحروح والم ومحتفظ كل وآحد في مثنام الحفية إ الايش الفرج الدها، ويقي أثراً عزداً. ال

في الحداد على لكنة الحسين

التفعية الغالبة والدكرى الؤلة والممال ويتلو ذلك الوكب بديك وسودة وجرار في سدق الحسن

وفي ذلك اليوم \_ آخر الم الما في

سير الوكب تغلق الدينة حواليتها ومنا

وبترك التساس اعمالهم وترنع المتيهر

وقعائد الناحة في كل مكان تحاويا ﴿

في الناحة الكبري

والارجاء .. وغرج أهل الدينة كابع الم

واليارق والرايات وعازاق الوسني وأعادا

الطبول ينادونهاس الحسين وفي وسندلان كا

من ارجال والفتيان في ثباب يضاء مجمكر ال

ساطاً دان شد عديدة في اطراعها الدحق

من الحديد وسلاسل من أنولاد والم عرات بها احسامهم ويخرعون بها اكتافهم و أسمس

قهوي السياط في اجسادم وينتن المع ومنت

اترها وم يصيحون مولولين على الما الم المار .

- يا حين ا . ياسين ا . ياستالر ال

ويتلوج فريق آخر من النابة والريخ التلو الله

أباب ناصمه البياض بجرون مادة المراي

أماك كل واحد منهم عاره يده المراحة ورفع بيد الين على عرفاً إلى ي وي

و قلمه و وأخذ يشرب به جنه أيمرك مد الد

وتسل الدماء على وجهه عصب تباء البع اللم

الضاربين انفسهم تشوة بحواية وهوس

وتمو في نفوسهم روح التنمية ويعوا

اعتقادم بأنهم فاموا بادف سيستن وا

صرب القيم وكا عالت قعاء مدراً /

ويعلو قرع الطول ويعتد ضرب أمرالي وطمن السيوف وتفوم سعة ياب استعلمتهم في

ويسير الموك وفي مقدعته عمة الراويجر

وطوله ومزامره الوک انتیل آلی شرور الاسری والتشایی فی طرعهم من بود کرم البسير في مقدمته فارس يتطبي حوادا ا

يدق على الطبل نفها حزيناً منحياً مغر ويكوه جد المدين عولا على عند كي وهو متعلوع الرأس وفدرشتى السهاوال وأما الدي يتوم شمثل دور سماعاً ال في للوكب فائه رتدي توياً راضع الى الأول رأمه وعد على كتفين صفارتين عيث إلى

لوائيه أنه جددون وأي ( العقمل إلا فقال)



### مرتفتانا



كالمستخدم للمراب والمحادث الها المسادي ودا والما المسامرة في الما المساهرين شوب عليه که حالت خوب خوب عوله فیا

والمالا الصفار الكناه شادقه راطعوا أدالم م سدی برم کی درم و به دو در برم بدو ده ميرأن فصيم مدارجة والأواو والوعاد وحلل كالما ماده العوادة محاوث \*\*\* \* 3 \* 1 3 5 \*

الأن جود، و عر وجول بها الكالل ما يم حول حال عوال الكوم وا د اجمهه دان و ما این خاه اشد، لاصحی د این

الراب عمر الوابلة حل الرعة فالما الما ممن فالحال في الحمد اللي المحمد يا صدي الأستجار في بديفه والحوالم فالله المساف لما ي جي هن عليا ڪيا هن " کالياهن آهي الله جي عارين للطبه ان براهيه اللي -- 42 - - 6 " - As.

المعمسين ريدرا فودو الرواد بالدا و كل .

من إحدى عصاب فف من نفو ١٥ يان رفايت عدد ساعه والمرافق متتعن

الو عالم . يـ فعامو اورام عا وي من الكان الأ ر

المدورو عاجة السرأت

عمله نہ و ' علت فی انفوس و حملہ ادھی رکات ہی ہے۔ حم علمان کی انقا آباہ ہوجا ہی ڈیا میں جدا آبحد میں جانے ہے ہ

يا يا في في دو ي مدر عد Lagrand St من د ک د جي وجه د کي د ره د و د د

وكرب ما م العراج من المنها ما والما عملانے فی عدمان کل ہو۔ اداعت ہی وہ جات جیتے in the many granted to the good of a grant of a عاران والعقاراتها وهلباري فقالي فالتدافيل ألمات

الراعي أنهوم جهد أرد فيريد البيالة أند لديده الني والداعة المديد

يرمس المين لها الأسفاء وماع أنهام عافي فايا مهاسه ما المراق على حديده أمهوه فرح مايده اله عديد من حما ما الراب كله

المساء ل عملها في ساعة متقدمة من المساح محمها عبد القادر بأن بيتها البوصاية

' أَنْتَى قَامَا عُنه وهبامه ، سعيدًا نهوى فائنته اللعوب ، إلى أن قبل له بوماً أن قلمها والها قد تدان قلماً حديداً ..

أثنتوا ها التميال ولم يصدقه في نوس لام الدواليان الدراء دانو به يرا هامه حال من حبر له ان بعود في تلك البلة الى بيته مكرًا لانها لن عب مم السنة عا تست عبدل عملها

- ي ، - يناً معموماً ، ولما أن حل موعد معالمية الفتاة عند ذلك تحقي وهي " - ". الى الدى رسو أن يا يا الدى ي ما مامي أوهام وظلو**ت** 

har go 3 was g

لمديد وي دار دفده في مواحل دان دام فحر الي الانتجا والراعات بالمرامضة الأمارية عارية فقمي التفاوة والأرام والحوفة وسمه على أراسات المائل الان الاراب

the state of the second لأعجرن والأراج فيستاه والمناسروات

و تولي هنده أن ۱۹۶۳ ما د د د د د د د د د د د د د با يي ها مه

the second of the second of the second وسي عبد ۾ دروون ۽ احرام آن سامان اي

ودر دي د اوره د د د م

ے۔ یہ سی ہر د ہم کل عم سد ، حوا Years a second that yours. aux in way

وه بد سد کی "مره خمسم خویت کی وأساوا بالماحد سال عاق عدد اسحمه عن سنج يه كلها دوريث كني أن دام هما همي

الأركن الهني فد أدافك عداجيم كال فرت صم ب و پر کل مدر د من در حریج و د

ركى فيه على عليه ما يا أقال المرفور وعشاءان وأنما ب أفضي في مهجه وحمور و حل رفيل مو رن أما ب الما في مرافي بدعي رحيا الفاء

وجرج أحد يوسين مع أفرار أسراء فال القاسيان أأسم ومداهيوا صفايهم مجهلي ى أخر عاب عدو سمدق بهه ومرح

والما الموصف وأدراء مادان الماجيد والدرار الالم صويمة أواجه وعام ا و مده خاوج و رخچ فی نخ احمار آرجان بینامی و عالما دار دادی شن

والمنعي فرجل في ألفي شراء الماعات الواجي مدائم المريي رحدي حدائي وبعجات سواور ومحول والعووال أشي أشعد أوالمي رجي فللت بالسافاعية اس بعد أن عددو أن القروح و المهاي ف بدي دان الاسته من العنوس الثهار عار دي من في دينها و يا عوم اي المن هم ومراد ٢٠٠٥ إلى في

وف من يشي وهم بن منهي وهم بن يوشاو حيد محاج رجان النسي (هماند كالم ومقه أالراء أا المان جائزي المه العلو الديارة،

مهار و مدوي ها وهنك وجرح أحبد أشال الرحم ي المناح مع لاها و بـ العام ما با ما و مقدم صوف العلام لمثنى النَّب با عمه وقد عن النام المتنى 0 to 20

وأحيانا السارد عفل وتكبها معمت أناه مدمة الكبرات لماساته

و مان الراس المواسو يلهو من بعين أصدقاته ور مالاته اعداق به ف الألا ما در ه افی وحیه و ت اند شان دلک همه حروح ، کم أسب طفل فی الساحة ، بر ح ، م . م ک کاری حاوق ق ، ایس اسامیه ت

و صب عائم جر می اُهای حی تدای حروق فی حمه مدری با ب عرفتات اُسا السحة فوقفوا على عادث غرس

كانت امرأة تجلس مع رحل في احدى مقاهي لوتابارك وإذا وحل آخر يهجم على الرأة و حديل حتى و دها شدادي

و تديع نا هذه . . . و حاسه من رحن كالد والي الزوجة قد أنست من العماليم ورم لا حقدرة وي د دري و له الح ال لدي الوام المديد

وه حد دوسول بعث على وجه ها ١ حدُ حورٌ عن بار ٥ في و which is the property of the second

ا و کا با به این از باید با آن بخی مور کامل شاهی اید اما هامای باید این آنید فرق باید مارا کمی فرز آن اید بر فرود و آن آن با هاید آنیکی فراید کمی فرود کا کمی بود.

the contract of the contract o سور لا جالي مم يك افتح مدان بالف ساحمه والدن عي صدير النبي و الها الداها المدارات المواق وقاح والمراج والمراج المراج المراج

وسيق الفتي والسيدة الي مركز المددس حديل حارب

س ۱۱ (النبا) ع ۱۹۸

### هل هي روح شريرة تعذبها ؟!

### مشاهدات لمراسل الدنيا في الاسكندرية

الوراع ما - أساقي عرفتك -تهمكافي ه ۱۰۰۰ م او کلی حیل عرقاشی، lase a serie of the series ويجد في موجد . و في ما و في ماروجود و كار و ديد ما الرابي er auser, regulation of store and رج عي دل دي و على الموا المتوادي إلى را حدثاً موقع المراجع من المراجع والموارد المراجع والمراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع والمراجع والمراجع وا

> e soul a may be lever سط د د ده د دود دري کسو حلمته قبل جاوستك ؛ فأذا محمَّت عن الدي قدمك به ولم تحد احيداً عاودت الله عامن حديد وأثث في دهشة نما وقع وحبد الما الد

فعيها أستكذلك لاتشعر إلا والطمه فوية قد هوب فوق وجهك ۽ فتلنفٽ مند يا۔ من الذي آسامك بهده اللطمة علا ترى أحداً

تصور آبها القارىء وقوع كل ذلك وانت جالس في غرفتك ، قماذا يكون موفعك وبمادا تعلل ماوقع ؟

قد تجهد مسك لتعبل إلى تنابيل معقول، ولكن هيات أن تصل إلى ذلك «مشعار الى أن تنسب ماوقع إلى روح خملة تفعل بالتعثل مافعلت . ولکن هل تکون هده رو ما حایه حقيقة أم يكون هناك الله . أحرا

عَمْلَ بِلِكَ الآلِ إِلَى حَادِثُ حَرِّ مِنْ وَفَعْ فِيهُ مشيل مادعوتك إلى تصوره ، وقع ذلك أمام فاظري وتكرو وقوعه غير مرة حتى صرت اعظد عَامًا أن هناك شنَّ حمًّا هو الداجع

كت أزور ضديقًا لي بمدرسة طاهر مك ا 🗝 اور ره الأوقاق بالاسكندرية ، و عمل ي ١٠٠ هنده لريارة أب ١٠٠ الرادير سه يجيث ي صدي على فناء و داسته بقه كه حوادث لأتكاد يدرون المد ل أد ما لمر مهد اسمه بعول أن هناك روحاحميه الممل على ماين عبش الفتاة فلا - أي فيد من وف دون ن المسيد الشروع الجملية عال التعليات

و د سال جداد از به و د عی سیخ هما به بروي ۽ شاها.ه انسي پر آنام من آخمان ثلك الروح . قال أنه ذهب إلى مير السنة العومان والدبها ليسع قما تعويده وقب أعمال ثلك الروح ، وحلس يستمين بما يعرفه التعويذة . أما كاد ببدأ في مماه \_ وكانت الفتاة حالسة على معرية منه بديجي رأى اقطعة ججر كمام بالدفع من الحيدي توالعي العرفة حو الفئاة فتصبيها والسفط الى حامها وأوجال ننظره في نواحي الغرفة لعله برى شحصاً يكون قد

قدقيا غطمة الحيمر ، فلزير احداً عبر والدتها الحرى ثم موت من التابع حمد كا ألمن واحونها وكانوا جيماً جالسين مجاشه

وأستأنف الشبخ أخبد بعد ولك مهجتبه عی ایم احد است هدیه یا و اداد در ا خاده تصمي الدادة الأدام والبلداء أوراجاني وا عامارشامل عدائد إلا وفالداسري عمله صوث علمه تدد على وجه و قحم الله اله سد فألم علم وحرد أن حليل كا عي قيديل

ومنطل العبيد حمدا كثرمير بمانا أعب مهده فيالحاد وهو بترقب مافد عمادوادي هو كدئك شاهد يد و هاون ۽ اديد حرب الله المتاة وتصطدم بها ثم تسقط الي حاسها . هرأى حيث أن يدعو الفتاء للجاوس بجالب لس داك څول دون وقوع حادث حا ميم هي متحهة محوه إدا بحقنة من التراب تستقط عوق رأسها من سقف الفرقة دون ال يكون ق دلك السقب أي اثر لحلل يذبج عنه سقوط

هدا مارواء الشيخ احمد وأنا استمع اليه ن دهشة واستقراب وعدم تصديق ، وبالنس ارحته أن مايقوله اتما هو محض خيال فاقسم أبه لابروي الاماشاهدته عيناء موجعالي لقنعاب مده لي منزل الدئاء للثانث من صحة مريمول ورآيها فرصه يحب الله بهرها ، فدات رعمه ، و عدت معه على الدعاب الى مبرل العتاه في مساء

اء كان حساء اليوم الناي ، فدهنت في صحاة الانت حمد في مدن لقيام في احد الأرقة

مع معمل شرع بأس لين، وهناك سمعتنا أد الصادوعي وجهها منجه من لحروب ه من الدوام، من اعمال الأي روح و د فيا الشيخ احمد بي على ابني العالم الروحاني الذي حدثها عنه في مساء أسبى ووعدها باحصاره معه ، فرحات بي أحل بن وحساوهي ترجو أن ا ووالدتها والحوثها لكون خلاص سوائه عي و يه على ، ي

و مکرات ها تشها ي ورجب سم يي سري ع كات م عدهراً باي استعيد بالله من شرور نلك الروح التي تنفس حياة ابتتها . وجلت حممًا في غرفة ضيقة في الوحيدة التي المرافي عاله المدد . وكان اول ماصلته ان الخديث حود عدري في أعماه العرفة متفسما أثم وحت عددلك اسأل عل مم الفتاة واسم لمهاولهما ي حو ماعد مشعون بالعلام الروحانية ، وتسمت مهدالاسماء فيصوت خافت واستمرقت ي تفكير طويل كأني اسكشف ما تحمله هده

وكانت العناء في تلك الاشاء حالسة على مقربةمن اميا فسألتهاعن عمرها فاجات انهافي الرابعةعشوة منعمرها. وعدت الىالتممه وم

كتب النجم كان مجمله ممه ورحت اقلب ممحاته ووقفت عند سمحة منها واخذت اقرأ عافي عالمدت أي فوالفيم فالألث أدال خدائي المدوقع لدائم من همار تاوت روح وحدثنني الام وهي تنظر إلى أبنتيا نظرة

إشماق بانهاكات هي وابنتها دات ليؤة تقومان حج مم أقت من الدقيق غيرها و الوء النالي . و بيها هما كذلك . اد سممنا شبئاً سـ ـــ م الناب في شيدة مست الأم الى الناب الري معادر هذه الصدمة فلم تر شيئًا . على اتها لم ، كمد مجلس حتى رات قطعة حجر تصيب النتها عَلَمْ فصرحت الفتاة متألمة . والنمتت الام حولها لترى مصدر قطعه الحجر فلرتهند إلى شيء وحسبت أن أحد الحيران يماكسهما ، على ان مطاهر المكون الي كانت تحيط سهما في تلك السعة المأخرة من بالبيل خطأت ما حيثته لاء وكا حميم الحيران ها معين في مصاحبهم و م كان أحد من سكان البيت مستيقطاً سوى

وأمداك الثهي المعين قامت القتاة التسم مع احونها، فما كادت تعممن عبسها حق شعرت مشه حجراء بالمصرحة تشادي أمها وتطلبها على ما وقم فهدأت عشب من روعها وأخسرتها انها واهمة فيما شعرت به . وعادت المنانا لتنام ثائياً ، أنما تشعر إلا وقطعة حجو أخرى تصيها فصرخت مؤكدة الأمها ان ما تشمر به أنما هو حقيقة والعنة ولم تكد أمها تنته اليها حق محمد صوت لطبة تهوي عوق جسم فتأتها فتترك قراشها مهروقة محوها

ها فقط أدركت الام أن شندُ عن بعين لأيفان فأنها وتعديها فتبرحك أدي دفال ائی، شو و حوه ال غاج على رهاب اللها وأعدم إناء بتنميد مطالبه . في أنَّ ذلك التيء لحبىء يستمع لرحائها واسستأنف معاكسته اللهاء طوب تابك الليلة حتى أقص مصحبها عي

وطلع التهار وراحت الام تروى لجاراتهما ما حدث لانتها في الليلة السامة . • • حب كل منهن تعلل دلك شوك شاسب مع سديه دايه عاهلة من دارًا فهنده عوب بالعام ومعمول له عمل و دو دل مد معمد و و حرى تفسي باقوال من هذا المسن

كاردائه والفاد لايل لا كا ترهيه جي تري آيه اصمها تم عدد که يه خطمه أو توحمة خشب تهوي هوق رأسيا ، أو يد هاون ء تقيلة تصطدم بها أو عبر دلك مما في العرُّل مِن أَمَّاتُ ومِناعِ . وروتِ الأم ان هذه الحوادث أخذت تتكرر في كل يوم وكالبلة ، حتى تلفت من للنزل أشياء كشيرة من عِنها زير اندهم محو المتاة عما قيه من ماء وسقط إلى الارمل حطاما

والتجامل وللداخرة الأ أسر عده وأحدث الشامر مع مد داو 4. 4 . 3 . . . . . . مثامر باأحرى مع الميرار عمود . هل دعت من حراء أقدر دري وي

ومينا الام تروي لي هده الوقائع : أرى اناه من الربك كان موصوعاً مند المالمة على مائدة إلى جانب الحائط ، أقول واد أرى هدا الاناد عص دون اعد ق فأسرعت الى ماده مر أرات برات وحب طري في اه روه کال سار - له في . سمه من أم الفتاة وفيا دليه محر م شن كنيان أعلل وأعله ستوط الا

و مستمع إلى أقوال الأم وألا أرد في حدر مع "مر بعد هريه يا وحدًا هـ. المناة وسفط الى حامها ، وشرب عوه سطري في اتحاء العرفة لعلي أرى مجه ٢ على أمر ماعلمت تظري عد ، · ، ي ع ا × ، ، ع المتأة وكان موضوعا نحت كرجو فلي مست مترجي من العتباني، ولا ثبت مِينَ الْعَنَادُ كَانَ مِحَامِهِ ، و ٢ . تُسمَ وشعرب وفيك الديه الديه المام ا

قلت في قسي لمل أحداً في الخلرج هو " يفنس المتاه علك الإشباء والت الله و له وونه حداده اله ، و به ه عدد. سم الى روايه عع . و. در م ارى د وهاون و علسة المحققة أره م العتاة عد ان اصطدمت بها فنظرت الى الرح مسر عد فو حديه معيلا ، وهنا بيان آسه ا أن شرك جد كه داره مراكا الله آن شيءَ جمرًا هو الدي عمل كل " ولا في عدد أم فيري ، أن ب

المعالم موس فقعة فوية بعب الم 1. 16 m & day 19 1, and 1 5 m " . 6 س که لاتيني سراکا کان هنال تينيت عن أن بدى أي شكوى الما كان عرب فاشرور والويلات

وسألت العناة عما إداكات ثرى ثبيًا لو سس دامدن فأحاث بأنها ترقع ولكن ما هدا سای بر ، و ما هو "کاه ، فایقًا - ۴. نجب عنه الفتاة أو دري عب

وأحراً بعد هذا الذي عمهور أيه و . " الى القاري، هنا ، طلت الى العاد ال أمرأ أنان عدي سود على سود على الماويد م مانده می دای چی دا وجو گیاد می این كل دلك لـ ي أيم تظاهري بأسوان مرور العادم الروحانية ، وراح الثيني عدما ألله الماد من روحانية ، وراح الثيني عدما ألله ساكس لدر مو ند كوي ما الاه ال شاه الله وآن هده عديد الشيخ أحد جد بومين

ومرحد من درب العدد و در الموردة عي وعدت للا الأم الم . الم فهال من مدس هر بدو المشاهد بي و ٣

س ١٢ ﴿ الدنيا ﴾ ع ١٩٩





عصل ط عه الاقفال مكرة حدث و عبر ؛ يدبي من بدخل من حريب عصديل أن لابراج لي مناطق المحكة للفد ويكون تدميها ي بأمل حق و م كان الحقية مصوحة المجكم الذّ أن وصوا في حقاف د لما و أنس ممكم حيث أن مناشإ وأفعالها الحكمة تعداً كر ضان لحاية كل ما بدحت

حقائب « بلبر » الامر يكية باع عند



اعلنوا عن بضائعكم ليشتربها الناس

### فينا الرهيبة مدينة اللهو والعبث وسفك الدمار

کال مدایه من اعدال گفته اسا به حقی المدامی و با حقی الله الله و المامیده و که مدایه و کلی عمل کاله مداکه ایک المدامی و المامیده ایک المدامی و المامید المامید

وحرح من فسند أنت السفاح السهد مهدمات قال الساء وهلك سوده فاق لا سرو عدالي وللركز في موال سناورف

عالمي والدرانيان مواند سندروي. والساهران الدالم الأخرامة في فاعد حهاد الجاء البرقة والقان مه أناوقا وقما في لأما الع الأخراء الدة حرابك من هيد

ا قدم قابل أحدا بدئ الا الله على ما علي الد شر بديول الدالا الا عال الحرار الحرار الدالا عال الحرار الحرار الدال الدالا الله الدال الحال الحرار الدالا الدال الدال عا قال في الدال عا قال في الدال عا قال في

ووقع مستشد حدث عدن یا قال فی رحدی مامات خصر دالاً به کان شدند اجو ع و عبدی مالاید علی صفام تدری

و حميد متى يدعى سيحدريدكا . حوب ـ در تدعى لو تتحر في الهوهرات عد... و اودلها وقر مجمل بعض الجواهر الله وقد ثارت صحب فينا ليكرار وقوع هده





ان سرف سه مم د

ا ولع وليت في حوار الم، الي السيء ولكما عدب تحق لي

ي م على فيت والمنفعة فيكان بينه تامه بربرعوها الدام وواسلت ية على على والسهار

عه (ردنه ك به في ساعه مبأخره عالى المساوهي المندوال كر ل اللم عام على حمايها له والما أسمي ـ " الله المارق لحياه عنس وقالب

المواد مجرولين مف أماء قاصي الله مون ها في هجه الحرم يعمل بالمهايا معدم روبار أن

و أن الدين و سبب و

ال السروق تقوم كلها مندا . الأمدادة يوميه ، وقد حقت في لبلة موته على حلاق العادة ، , الى تاب عوم بهذه المهمة

و هو الذي بيس أن أحمه فادا ب فليان غير معصود معق ما زال يديق على الارملة

ح من م سه کارو مع في أما شدندا وم أكن إسلال وعهوأته ولأسيع الرجم وتأميه لفتانه لأرجم من

إلى علم المنها فسي في البحر

المحرر المحرروعة ولي فينا و محت عن عمل وكان و بدوقته عدا الرجل ي الرامة والله و عول كان أمكن يستمر في أي عمل على وأعماب العمل أو

ا بدأ من أن يحترف مهنه أيومق ميا أيضًا لأن أغلب يو چې يې و چې د و نال

مياح أن عمد رية بيث

في صوحي لساصر في عنها أما هذه المددة فيديني مدام خلاف عام مع الله و فيلا

وقامت البيدة في الناب فتنجه قرأت رحلافد بالاستالم والأربه سون هااله سرعى فدمنه مينافه عوالله حداً حي حارث فواه من فراند المنا و خواج

وكالمد رجلهو لعوب ومافحا به لسده لب حتى في

مي ١٠١٠ احوع وسأدي كسرة

۾ ٿاڻ ار جن ڪال اهنوٽ صفعب مؤاتر وحرك الشفيه في فلب و محلاد وأدحال المسعال في سنح وقدمت به ده .

ورأى الحاال أنسول بحراج بعد حلا من بلب مه ما حالابائ و بنم اوفي به و قصعه حر صنعم می جان الی جای

وعبات به مدام خلاوت من تجديد صبراً ودرر ها أحد الجيران في أثناء مسيرها عياها

عِسن أن تصحى أمك بأن لا تدخل ألى البيث أحداً من النسولين عن

وم أنس علظات في دحول المثاة الي البت حق سمم الحيران صرخات فزع واستفاتة صدره من بيت مدام خلادك ورأوا أينتها تحرج ى عارق كالحوية سائحة -

ــ بعد و الم عد المد و الم

وفيس على لنعوب وسنق أي الجيس فكال حوايه للمحفق حيما وحه اليه مهمة في ما م حاددك

أحرب عدى القاصي ۽ أنا الذي فيه وي مرأد لفله واوا سألتي لماوا قلت الى شعرت فِأَة باس في حاحة الى

 أدن فقد قتلت أمرأة أحست البك! ـــ الليأة ميأة عادة ١٠٠

وهر الرحل كتب في اردراء وعلم ثم و السامه عجيبة فقال الماسي :

كلاء فالما د مهم شد

وصمت لدموت فسالا أماقي

أحل الماء الهم الأعج فليبث هذه أورامره فللها عدفات مأدفحي اثني عشر عاما ولما حرجت من السحى م عب بأحدى بثات الموى وإذ أكنشمت أن ادبيد سمى النال فتلتها وحملت النال واقاب ماديال الفران دون أن يعرف أحد التي الفاتل. وكيب الصي الالام والأساء ع أسعر في فري ائم. على مرهاى بي أن فا ب رعه مير فاعدات عمها أم فيس، أثلا السحى ، ءها دفيها أخرى فكال حظها كعظ ساغتها

ووصال بريد و المدافاته من الفيلات اللاني اعتصبين وقتلهن الى أن قال

- الله فتلت سبع نباء لاينفسن وأحدة ولأردن والمددا

وحسب القاص أن الرحل مجون يهدي وبهرف عا لابعرف ولكن التعقيمات اثبتت مدق الموادب أم بكرعا جها

وهكدا تحرج فينامن حسين الى عين اسقاحا وهبيا جديداءا

اصعت کے تشتری مرالتجا رالمصرية اجود واكتر منذظهور «الف ليلة» اله اله انصاصنع كيرمازي كفي! بي علب وجهية تخوي ۲۲-۲۷ سبج رة بالاثة حطوط مذهب . ۲۰-۲۷ : بف مدهب . مقاس وجب داحد ... ولا ترفع سوى کم قروش ابها الذلف ليلاق \_ النادتغربسيجارتك إ

> هل قرأت الهلال الجديد

### مى القللى

وانتشار المغدرات فيد

حسرة رئيس محربر د الدنبا الصورة ۽ المساوعة والمراكد فأكرم المعدو شبيدة أأطش فو مها أفسي تراب أأسماء م لتوريع وبيع الخدوات . وكات هذه السابة تنحذ مواقف عثلعة لمارسة عملها فتارة كان بقف أفرادها ناول شارع عجد حسن من جهة شارع القللي وتارة على الجسر الواقع في نهاية

أما الآن فرقف المماية فيمنتصف شارع عد حسن الواقع بين شارع القالي، حمد مد سعون محوضه جهارأتهارأ فيالشارع عي مموع التهمين دول أل يمأوا وحل الشرطة

ولقدتقصا مدة شكاوى فزعنا بهاس هذه الحالة ، ولكنا لم حد أذناً سيمة ، مل أن افراد هذه الساسة يزدادون حرأة يوما بعديوم ويشيمون أن رجال البوليس اللكي لا يمدون

ترجو أن تشموا صوتكي الينا فيرحاء ولاد الأمور أن ينيثوا أهائي القللي من هذه الصابة وأن يستأسلوا شأفة أفرادها الدبن يزيدون على عشرين رجاد كليم من الشاكسين الذين لاعمل لهم إلا هذه التحارة ، والويل لمن يتصدى لهم و متألون ۽ \_ القالي

﴿ الدنيا ﴾ ليبت هذه اولد شكوي يرويها أهالي حي القالي بمسعد المشأو المتدرات وعمارسة بيمها في ذلك الحبي في استهتار حدير بماية الفائمين بامر مكافحة المحدرات

كان قسم الأربكية قد ابدى في حين من الأحيان مس النشاط في مطاردة مورعي الهندان وتجارها في دلك الحيء ولكرت الطاهر اناهمه قدوترت أو ان رجال البوليس اللكي قد شفاوا بشيء آحر

ومحن تسوجه بهذه الشكوى إلى حضرة مأمور قسم الأزبكية وضابط الباحث في دلك القسم لعليما يبذلان شيئاً من النشاط العهود ف مطاردة العماية التي يشير اليا حضرات الشاكين من اهالي حي القالي

### الشركات التجارية

والتأمينات التي تطالب بها موظفها مضرة وليس تحزيز والدبا للصورةه اطلبت في المدد ١٩٦٠ من الدنيا المسورة على كة غسوس شركة أعلنت عن وظما لف خالية دوعي تطلب قبل اشغال هذه الوطااف أن بدقع لها واغب الوضعه تأمينا مقداره ماثة

ولماكنتم تسد ذكرتم أنكم لم تستطيعوا التحري عن تلك الشركة لمسدم وقوفك على عنوانها، فاس اقول كنت من بين الدين كبوا إلى الشركة المدكورة فردت على وطلبت إلى أن أذهب إلى ادارتها ومن هناك علمت أن الذي بديع دده جنيه ينطى بضاعة تيمتها دها

حنبها وبعطى ماهية قسدرها حمسة حنبيات ويتقامي عموله ١٠٠٠ وإذا صرف النماعة ودفع باق تيستها اعطى عيرها منفس ألشروط

وانني أرسل اليكي عنوان عبركه لنتجروه عن مركزها للالى فقد أوشكت ب أدفع الناثه الجنيه التأمين ثم نوقفت حتى أطمئل على مركز

ع، الشريامي ما لماهرة

﴿ الدنيا } إدا كنتم متحقدين من الد البضاعة التي تقدم البكر تزيد قيمتها فصلاعلى للبلغ المدهوع ، وكنتم وانفين من قدرتكم على تصريفها فلكران تعاملوا هذه الشركة

أما مركزها المالي فلا تستطيع ال نحزم فيه برأي ومن حقكم أن تطالبوها فان تنمت كم من واقع سجلاتها ما يطمئكم على دلك

### بنوك التقسيط

وموء معاملة يعفسها للجمهور حمرة رئيس تحرير ءالدنيا للصورة،

الشترين سنداً من سندات النك اله اله ال سلمة سنة ١٩٠٧ من بك الخواجات . . . . بالقاهرة بالغ ومج حنها مصريا سنبيث مثهسا ملع ١٦ حيهاً والباق من تمن السند هو اللالة حسات فقط ، ولكن في مديقًا هو موظف معى سبق اناشترى من الباك المنالف الناكر سندأء وقد سده جميع ثمته فاما طالب الله ولك السند كانت عاطلة استمرت سه أشهر وانثبت أخسراً بان تمكن صديقي من مقاطة مدير ذلك البنك طخيره بان البنك قد

اكتب اليكي هدا راحيًا تحري همذه للسألة لمرف هل اطبى الناك حمًّا أو لا قان المصل لا يزال يتردد علينا للمطالبة بالاقساط

م. عد س \_ شبين الكوم ﴿الدنيا﴾ الذي نبرفه \_ وفستنتجه أيضاً من كثرة الشكاوى التي ترد عليسا بمعموص البيك الذي دكرتموه لد حالة هذا البنك لعست على ما يرام من حسن الأدارة ومعاملة

وإذا أردتم ان تضمنوا عدم ضياع الثلاثة الجنهات الباقية علبكم وتعرفوا مصبر السثة عشر حنياً التي دفعتموها من قسل فانذروا السك للدكور باستعدادكم فدفع الثلاثة الجنهاب قوراً على أن يسلم السند في الحسال ، أو أودعوا اللع في خزانة إحدى الهاكم وطالبوا البنك بليلم البيند

وإذا شائم نسيحة خالمة فارفعوا أمركم وأمر صديقكم إلى القصاء

المهاجدة

والجمية الموهومة للمهاجدين

حسره رئدني تحرارا باللحا الصورة م المن من سعة أنها مطال أكم سراء على صفحات عبلتكوانه قد تألفت للمهاجرين إلى اقطار أستراليا جميسة تضم الراغبين في لهجرة إلى بك الافتتار

وعد أن في شديدة في مهاجرة في الك المهاب فالرحاء قدي على بدء الخسة وعلى كنفية بعدمه هاأه وهال مجيبه ال حكومه سيرااء تمهد الندري والعي بعاشه بان تقطع الاطيان عبانا لمكل ورد

(د.ي.ن.بقالي)

﴿ الدنبا ﴾ لم نشر شيئًا عن جمية المهاجرين إلى استراليا وننتهز هسقم الفرصة فقول فشبان الدئ يكتبون البا بصبدر الهاجرة الى مثل تلك السلاد : أن الأرمة الحاصرة فيأزمة عالمية تعلت علب بقاع الارض وأن الحالة فياستراليا أو سواها ليست بأحسن مها في مصر ، والذي ينامر بالكماح في قطر ناء جدير به أن يحاول بلك في بالأبوء أولاً ، فدنك حير به من الميش في حلم و الاطبان ۽

طابية صالح

ويعض التبايد المستهرين مسرء رايس تحرير والدنيا للصورة ع توجد في حهة القباري طاسبة تسمى ه طايسة صالح ، وهي معامة على مرتفع من الارضءو يحدها عرباجرك الفاز وبينهما شارع يسمى شارع الباشا

ويتحذ يعشمن لاحلاق لممالجية المعلى من الطايعة ـ التي تتبه للفارة ـ كؤرة بختلفون البها لأرث المارة في هسده الجهة

وطالما حمث الت الفتية والعنيان من س بترى مجمون تلك الجهسة عابثين ، فلم أصدق في أول الامر الى ان ساقتي قدماي بوما الى ذلك الكان فرأيت فيسمه ما يندى الجيين خَعِلا مَعَ النِّي مَرَوْتُ مِنْ هَنْكُ حَوَالِي الظَّهَرُ : الما بالك عا عجرى صالا لبلا ؛

أرجو الانشموا صوتكم البنا فيلفت نظر ولاة الامور الى هذه الحالة

(م.م. أبو زيد الكندرية) (الدنيا) تلفت تنظر ولاة الامور إلى هده الحية فقد علما أن يعش فأسدي الأحلاق يؤمونها لأعراض دنيثة

كلمة ورد غطاها

ارهم مسن خفر – أبي قير تدمو \$كوك الى مأمور البوليس

على قريعة رسال في مقال " ألم في I dies a plan as are as و د دري مده اده : ١٠٠٠ استحواب عس من سمامه م م عد العال عد pr (100) 31 , 51 رسي ۽ وطلب يا ڪر م معد ، ی شرا شرع كم لدم الدهراء ل ، أنو عصل - عرام كرم السوال ( ۱۷ شارع قبدي . . . م . ع . انجار - كود عوده ما وا وقو تشرورات برلس ماليوس - و ري سري وعدت هذه سک در-يسيا اغرت وعدها

محر فيود أو مرا - الماموة

مدان سو درس ایدهره J. J. - . 6. 8 13 - 11 1 374 لقاهرة ه كود أحمد على رومد الله هد مرض عنو بد ص عبث مم والأصاص موظف مصری - الفاقدة

عن الطاهري المصورة

دوسم معه طاه و هد ادر د هذا سبب بر رأسوه س اس امر مد العال - در عبد

وعن العدادة كا من ١٠٠٠ لأبه وشت ادامه مداها دام

ألذ اخبار الاسعاء

اعتمد ان الما عددا) في ان الحر منى عدد الله الله مو د هو هر امار السوع ... به اللادة الأولى ما شكومه أنه ... به خارة الساك لمحمى لاسمع ومو س ملاحد و کیاس حد ۲۰ to a rock of a collision يه كالرو حيد أو عدي و د كالا يا دي الرخه . كه والله عد ، وا well - so to strain a soil . P. - 44 - 300 عدم عارق شرکسی، دو و و سمرة كي كون و ماون اها provided , - as of our 1 do for 1 and 30 th

as a compared on a compared on a



تمدت تل طيب انه لاعكه ان همي ندر اس اي ستر فيها من در من مستعه ستي لدي الأسبال تدرق ادا توجيء عداع او الاه الي الرب او الاصاراف او الطبير او الاساق او السكتاب ، انه ليسم كل مرة هل تؤهى تلك الامراس للوصوفة ع والحاك للتم حقا الرأ من المرس من يتدمل الالام دوران يشاطي دواه مسكنا تمني عواقيد . الان وقد تحكم اللم غدر عور

### التكوادرونال

وهي افراص مسكنة الحصد الالام الكثيرة والفليلة فون الد شور عليها الاقسان اوالمعلى 4 م ر همر س كل ن بشت ي دواءا بوجع من كودروه بالتصموراسة في مكتبك وواجعة في دارة و مكان عمل الراسة لك ولي موقك

هد اللهوف وتدخ الادئ اصد النشره عن الكرادرونال من قرائز مولدتكي شاوع عابد بن عرة ٧ صدر

استعملوا الاعلان ليشتري الناس منتجاتكم



اعلاد خصوصي لطبة المدارس الحجر ٥ قر وش صاغ العدت مام مالنل د دره عاس عرة ١٥٠ عبد الادرا عمر

ف رم عامد من عرد ها عبد ل آلاو را عصر كشف على النظر مجاماً علت نظر مستحدي عركوم، والطلة مان كشما عاد أسجح بتام في الموسيون الطي

اقرأ الكواكب كل يوم احد



4 - 44 + 4 - 5 - 64 - 6 ا بولا جيا ۽ کو 'عمالُ was work & good of the first and when a conjugate of the

مداريم سوات كانت البييا الناطعة في أو عهدها تتعثر في خطواتها الاولى عندما حدثث العاجمة التي نبدأ بها حديثنا في احدي دور لصور ال هواورد

وقد أحني أمر هده العصيحة وسمت شركز السيغ القوية لكتبانها واخفائها عن السعب من برأى العام وما وال سر اهده العاصه ح المدم مهما ولذلك لا بدكر اهماء الاحياء ل ال قديم عده الفارثة

عهدت إحدى الشركات السكيرة إلى المتر دابرس أحدكبار الخ حين الفيين غصة تربيه لاحرجها للددين وعيي فصه عن عسابات لهراسا وكالم الأولى في يولها عير أن القصص من ذلك النوع تمعدت بساد دلك في الأفلام

فكان موضوع الرواية عن فتي من أسرة 🕟 قيمبح من الهربين ليرسي فتاة دات ميول شاعر به او سه ويمنتها توقائمه الداد الدات ان مأى هو تابعه بهندا العمل و 44 كان فهاه د با فقامل لا د عاد دو تو عارفه ويغدو رعيا رهينا لصنة قوية شدندة النطش ويديهي للمرء بأن يتنوت قتلا برصاص عصابة

وكتب الخرج العي الساريو وقسم منابره تمرراح يحث عن تشلين للفيلم.

وكان مرت البهل العثور على المثلين اللارمين للادوار التانوية فليس عليمه إلا ان منك عمه ور مدر فيم الأكثرا ( للمثلين الدوس ) المعدرة

طلب والحرار والعراق المعالات يمير والمه صفي الطلقة على مائه عش يحير من بديه

وحدت و باد کراشم حدد که عاف د ومشرة عيجب في عبهم من ١٠٠٠

وتناس ورغاء يهد الدورجا الوب الحَيل ۽ فِحَادہ ٻه في آفل من اربح وعشرين

وهكدا النام ل مرم الأدبال الواه ويعهد للكل الافل بدوره والريمد إسمه سوى دوري الطلين . . المي وأصاد

وفكر دارس طويلاتم احتار كلاراحيت الدور الفتاة . وهيمثلة لم تقم الا نادوار صميرة ولكها أظهرت فيها براعة فاثقة واستعمادا كبرأ وأخدت الشركة نقوم لها بدعاية واسعة وأعلانات كثيره

وبقىدور الفقالاول وأخذ دابرس يحث في مدكراته وفي ملفات الشركة وبين اصدقائه ومعارفه دون ان يهندي إلى شخص كملت فيه كل الأوصاف الطاوية لهذا الدور

وفي ذات مساء خرج يتريض في سيارته

وكانتكلارا تقود السيارة ولم تنكن تحسن

المناوة فما ليثث أن أصطدمت صاربها فسياره والعاج وموامر الماجاء والراسمي قور و صداء من الطار الفدرم عودها فق الدفائة حدة وحمد سدرد النهي بايت في صويان عمه عامل مالليان

ولم بحدث صرر يذكر ونزل العني من 1 18 dese extended اکر خی ب مدی این آول ،

وعصيت كلارا لنظاو سدي حيل لكرب مع دلك العتي وانتبت المشادة بينهما بالأصعمت كلارا المتي على وحيه على أهبا

و سا بها آلفتی فی هدوه و تریث ثم از تد الله و الدن عليه ولكها للكة قومه في دقها

أمار باس المخرج فسكان يتأمل حركات مي و المم ت التي تسدو على وحهه باهتمام رائد وفي الحال تقدم اليه وقان له بنتة : عطل ريد ال شتمل في السيمًا ؟ ۽

وأفاق كلارا من دهتة اللكمة وجلت فلى الارض تحملق الى للعندي عليها ومخرج روابتها وهما لتصافحان بشدة

وهكدا المبيع رالف الله مستحدي البرمد ١٩٤٤ سنةال

وعملت له صم تعارب نحمر قبها بحاحاً مدهثة وما لبث أن تصالح مع كلارا وعداً

وكات كلارا دات فئة لا يسطيع أي رسل مناومها ، فكان كل عمال الستود و بودون او عدموا حياتهم في سفيل التسامة سها، وك المثاري الثانونون لاي يون لتعليات للدير العي ومجملقون اليها داهلين باسيمي

والكن أولئك العشاق الدار لا عدد لهم كانوا يكتفون بالنظر والرحاء وه ١٠٠٠٠. المشاق الدين يسمون الحصول عابها كلء سبه أولهم احد مديري الشركة وكان لا يموته حضوركل للواقف ألتي تمثلها كلارا والانهما مؤلف الرواية وكان علا محرته، في على موم the cranity and

ولكنها كانت تتجاهل هؤلاء المشاقي ولا

وأتما أحت نكل فواها شخصاً واحداً ,

ر الف الذي صربها .

راحت تحد هذا الدي العامم الصامت الحيل ، ونندله في هواه وهو يتحاشى حهـ

وحي حوتها عندما رأته لا مجمع لمواها وراحت تسمى في إغرائه بكل ما أوتيت من

وأما عشاقها الثلاثه الآخرون ققد حن حورم - منة وكداً وأصبح كل ميم المدور وحدد عده

ومالت رأب بالحم عله كارا وكان بخرج سها بعد انهاء أسمار فعسال السهرة مماً . وكانا في الده أنَّ سان سان كل مهما الآخر شلات حدة كل العد عن الملاب

وفي دات ليلة احتمع العثاق الثلاثة للدير

فراجع الاستودير

4 4 1, 4 2 4 X 1 = حرما و مرهشه و حد . الا

و عدم أحمل في المدر وكا ب كال الموة حديده ال و م ايت ويراه و وعدر ٥ الديد أكارم وعد الهداق الثلاثة عن كدم

الله مام مام دوله لامرد در في حو مكهرب يعيس بالحمد والدكم، والدر

ومدق من مدد و به چی م ــ واحشوهو الطبدي من فمريم المديم أمام فاب متركه ترجياس أفراد المصابه المافيية

ورائب دارس المتلين الدن عثاون أدوام رحال النصابة وورع عليهم مستساق فيهسا حرسوش عال من الرصاص عسمية هند في

ومن لأسمدوث لصورهام البصا وأضيئت الصابيم وأحذاا الون اهشهو نقدم أم وسات كلارا بعيدة ثراقب صديقها فيوه عاريسي ورها سيهد

ه أشا ود س اعداج بي ماديل الدمي ساون کور حد مداه و ده د رالف وأخذوا يرمونه بوابل من تار

وأغلما منجيئون بالسيامات التلة واحدة على الارص

وفاد دارس : وكعي ما اشتقاماهاليوم م and Administrating

وأعفات بدايح الكيرة والتعبد الكل لارحيل وفي هذه الداعة ارتعم صوت كالرومي قول والف ما معنى هدام

ولكن رالف لم يقم ، ولم يتحرك ا واقتربت منه كلارا وهي بسحك وركب يجواره وهزته وماليك أن صاحت صيحمه

عمد كان و المنام أوق ما رعر ومامان ويولى الفصيدب خسق لاء في او و چاکی د و مارد درود و وم صل أب له ته مريس اصبح في مد عبي الأواليو

وكم من اواحم أحدى الماحمية عهوله فني ولأم ودوه مين العبر حف أيره والأعداب به وساؤه ب والكال و محدل مل حرام وعد ال

وكالر ما لم ويا تمثلا أو تماله ما معامد في تحسع رسه او الهاوالي مد به منه أو مها فدة برأه ماس

وه اعتلة مشهورة في هوليوود عملت عها باء مام سمه و شهرت شهرة دافعه با هي ماريون دافيس وكانث طيعلاقة مع أحد اعياء مبركا وهمو رجل كبر الحطر مشهور في الدوائر المألية في أنجاء أميركا ومعتبر من أقوى

رخل در خار بازووع، ف ... ... 1, 1 - 3, شم فه د و د في و د د د سيم ره دوست ريدس سولا د

K" > - - - - 33. the meaning that the same وكان في البوم النابق دد حمى تر الح أحد أمداله وتحييث طوط ب

وهكدا سعدو بعدد الله مد و هوليوود فلىمسارح عيد أنواك ٤ مثاويه على الشاشة اليصاء

رجل من ثلج " N John War of " and a second of the second of the و عصه الى ، صاب عام " الملاقى من وجه ني وهو دا أم يم

e el se pares ceres ال الله معوى بروحه محمد الم 1 1 mm or 23 " Jan وإعا عند ما احتوته معرة والم til & says and a series of 

E ~ 1.20 10 2211 المال المالية J Y 3 102 3 79 30 30 91 31 9

· A way and way وكار ، ريد كد ال عام ال 1. . our - o . c. . em

ر دیی :

يبيع بالنفسط

ص ۱۸ (الدنیا) ع ۱۹۹







على من عاد ل الأدو ، و لا حال عال و يراك الكي شك في صحة الصف قاطليوه رأماً من فاراعه الرواية بداء حديمة ١٣٠ شارع شدال شير المنسر المرفقاً بالهي فيرس البكر حالس احرة البريد عمن الحق مع قرشاً صاغا

### لفت نظر

سعت البلار قرائنا الى أعلان مسمل مطران الموجود في غير هذا المسكان لأهميته

أمها التجار لا تنسوا ان الربائن تجهل أحسن ما امتازت به بضائمكم

### منوك لتهريد في مصر

0 4m \_ # L 4 L 1 فياد درد داد عد المعد John was a second ا دو وستندا گنامه و در مرق م سا وهديد في مورد الك عود سي كات صرة ود معلى الماء رها موال هوى way in 3 the grade from راء المحدور تم يدأت الصاكة وقد

ملستالك كمة في احدى قاعات الخالسات عبدكمة ميد ا کارد سيمان

aproper copy of the same والما لالزفاظ بالأوطاس الطبائوه يالدوه م م الله و معامل الله الله الله الله الله ، اور الحال العاطب الحدي فعامل مه د ۱۹۳۰ مو وسي يي دموقه دو دي و الرايد التي تحييره فالراقعة له المتعدر ب وصرم الله في التي الاث و من يامع لك إ الور الل الله الله الدلار

ورك يال مدركي ل عمد فيدي دوم كار يبيك وحر وشعل بالبرات والدر البينة سراة يعهن مدف صاعل أحمدهما والأرام سر به عي سحان في أحدها أبيء أعداء البادي ما شين ده الهم كنه ون مول راحمار سریج سیر بن فی مسر وسوره و مد أنهائهم علامات المرافر وهاد الممالة ال دي ماكن معدو آعلى عاميم مركان عد الاحدد رهما، عصادات التيريب

ومن ال المهود بالن سعات سياد مهم، بعش رعماه عصاعات النهريان أندان فأمل عماره سابقًا وحكم عليهم بالسجن ، وقد أحصروا من محمامه وما مردموا في الأدلاء بكل معاوماتهم عربي أخده الحياس وأسرر الهراب واصطلاحته وف كرو بالعشميك ومر له في الرسال مكلمه رات وكان برمو لأبواعه بأسيء تدمعه مثل كلد على وأبها حمله وصانوت و محور ا+ .

ومن أظرف ماحدث ان أحداولتك التهود وهو رحل محكوم عليه بالسحن للتهريب يدعى تحد شحاته سأله الهسكة عن احمداي البسل أحد الثهمان في هذه القضية فقال عنه أنه مائم مماغ .. أي تأخر حشيش على حسب اصطلاح

> وت ملكه الم عامر ومه الأحاب: - لأ . . له ١١١ . .

وماراك هاكه مستراء والحكيم فالمه شهرات عه المهور من رحد أو على محار لهدرات مدوس ما يه ودوسي مكاب الم وغمله وكائد تبال لمام المعدد رواه مدهاته می وادی ده مرات و دایده والمؤامرات الحمية والحيل الدهشة ال

> لايفوتنك مطالعة الكواكب

بالمنتحب بتن الطبقات

ارانه بی کل

مكان

و جراسات و کرد ی بر سیمید ال در دو قدر در در مصد دساند به اپمرف کل ی اول سام شد. و رست ، کالم کریہ عو محق ه يون المصل

Bonicie and Cold 9

LE SAVON DES ELS

زأى خبير اللب بدي رأير في معمول

يره على لجهار البشري ٠ ل ١٠ کې عبوله په دواه دوي مشم وعدد عوى لاسان الله استعملته في احوال ثلاث أربيل بالنم من العمر ١٠٠٠ سنة there has no to tale by حممه السعاد قوام وعاد الي لارمان الشباب لما الاحران العارس باعلال سبل متعاها أشره من هذا للده والصحا عرّع هذا الدواء الدكتورم. اد و کله اترا سعماوا اد الدكتور كالتثنكو فيتضح الن القلاب وتجديد في حياة ر فيبدل سفار اللون باحرار - ــ العروق وينير العقل المعنى عاردالكا يماوساء لاو ۾ حواثر رهنه ۾ بار س ن وفاور سي ساع في خم م الأحراحات ويعدم تماه \* \* حهار و مشيطه و علاجه ۳ اق وائسن مولدیکی

كو أكب كل بوءاحد

## تتعلق باذيال الهوى الى ارن يوردها الحتوف

pur as the way of as the t رانوم في سامليم اوفي الدامانيم 💉 🔒 رياچ پاء ۾ اولايون هد and was added not att to a top to a to make when

and the same of the same 1 c . 1 10 2 - 2 2 والل مي الله و دو م و مدر م Equipment a secretary the wind and the second

من فاور چی طریف را مان امانی 1 , 2 , 2 , 2 , 3 / - 3 The second second second ي و ورد في هو في الله و يو د eres or agreement House to be a second ٠ - - , ١٠

2 - 121 - 129 - 129 - 2

رخت معجي بالأماني

خلافاته في مريني ولي لدم الأدار والراللة

ا ۾ جيءَ آهن جي ره هنائي نهاي فيتجاز فالشاء فالموازمن أنا

Les . A part of the

and the second second \*\*\*\*\*, \*\* \*\* and the three programmes مائها متدومع عها فيمع عالماه Control of the Control John & James 34 · \* 1, 3 - \* + 13. (1 + 1

> ولافاه يمحاث وارجوها والأفار والمصادر فالمافض بإراواتنمي سر وأنجها فعامد في مداو الراحاني ده جا آواني الفيفو هاول مدمره والمام والمساور والمرادر 6 . 4 20 21 -1 21

Jan 1 . To make to 1 of the great party of المعاصدة والمالي والماليا حماله جو فيان ن الاس

وهائد ما الايوماورات على والرام طمع بارتاقه التأمروي أأ م راځل ه و څو د ه ښده 

ومورح روديني معه و ما سر عم معه و کی أمعا الاعافول والمواجلسين وواوا فالمحمرة هيماوا المراب واعمرها مله

اوای اعماد راسم بنگ تا اصبوراً اسی ه ۽ اوجه و ادايل عياما مايه جا عل

دکرے دست پر رمد ردم ووللا فولود العقيمات الدولت له خاله ، و للكن وهم ما في ما الله في عالم صوره و کرو لا م د الله حد به و ه وبالها وعويا والأمني المعاش وأفال حلق gar to Mit pay, thing was وم دون با غرج عالمت دوم المدال 129, 200

ولا كدغمل عنها مدالي الله وحو رون باک کمه و حمله عي حلق د . د ي ن أرين بال العرس معيا في منها والحد فشراب

ومحم الشبطان ما السم ماتي عراء فعمه ورو حمد عمل الطائق بالما و ف حمد عين و وجه وجه ي شاقي دره سين مد دولا تا م م ولا عور ولا سے مے ولأجاد والمياح فالمهائي سلاقي ساهي والملين في فراي واللي ماطعم المؤام الحالثة القلب دول أنّ يعرى أن قامها الله تأثمر عليه و به تمو کتری حمل روحته علی ان تعمل علی طلاقها مته . .

ولكن احمد عرف سر المؤامرة بعد قليل

السيحارة الفاخرة الحقيقية معنوعة بالبدوات اليضان مثرك رانع في المان



The sea of the season of the The same of the same the season of th

The sea was got free A S J A Manual Cristing 17 A . diagrama 1 4 5 m 4 5 1.

were some indicate V15 103, 12 to 1.5 

of the second of to and the standards

وهراث و عامد الماساس والمقابور و قسم در و دره و حرب این ا the second with the second medical of

Change and the ray and The secretary of the second and the same of the same معوده و کان دیدے پیسل سے م س د سم ما کری به عبه ، وأن يعول ا من إسرف عوى روحه عه كا ميرك ال فين قطعه عن روحها هم sin a sica man with

to the second of the second · 5 - - (>), -- 1 may

الم وأركم على الموران في to the state of the of the control of the control 

تعمل احمد القابله هو حرح اللي أو بيت زوجها الأول في عيشه ١٠٠ - ١٠ فأطبه وأراد أن بتحقق الأسراء

بالخلدية ومعالجة تشويهات الوجا الذكتور رو بنلخت

حيد الشياب، التش، ضر الجروح. استثمال الشمر من الو ألوحه . القرع . التجمد . ألود الر . تجديد الشباب ( بالكهرباء الأعد النساقة الزائدة المستة العن والعلق حية الزيوان و الجروح معلمات . العلاج بالكبرياء . إشعة التعة توق البنفسجية . الح

ل٢٢ يعمارن براير (سافري أيفا) لناعة ي إلى ٢ مسا، اواكي غرة ١٣ ميدان المازندار مخت صيدناوي بمصر تـ ١٤٠٥ الن الساحة ٢٠ ـ ١٤ الى ٢٠ ـ ١٢

وان النامة و الى وي بر ساء

ليم رادانج طران الرمعيل شرقي

واونيا والروائع العطربة المعتازة نارع مظاوم باشا رقم ١٤ يسارة جريدة الاهرام

لتوريد جيع أمثاف الكولونية المطرية المتاؤة التجار ومخازل الاجراعاقات اً تنافس بضائم أوروبا بأعان تقل

معاعا ناماعا نارامن الواردات الاست بوا تتحققوا

الكواكب كل يوم أحد

تقادر البيت إلا تادراً ولم تكن تنبر حولها أبه شهة أو ريسة إلى أن هدأت ثارة قاسم وكاد يقتم بأن قاطمة بريته مما ترامي الى أذك من

وحرج قاسم ذات مساء إلى عمله على أن لايعود إلا في اليومالتالي وبقيت فاطمة في البيت

به یی . . . در جلا . .

وكاتما حنى قاسر النسيحة فطرد الرحل من داره واكتني تأنيب زوجته وقفي الأمل

وكانت الية التالية . فغرج قاسم من

ويقطن في حوار بيت قاسم رجل من التجار يدعى محبوب سمع في هذه المايلة حركم غير عادية في بيت جاره قاسم تم سمع باب داره يتعتج في ساعة منأخرة من اللبل

وأطل عجوب من إحدى التواقد فرأى وتسارق مرور شكوا أغراء في هذه اللحظة العمدة والطلقوا في أثر قاسم

تبشوها فوجدوا بها قطعاً صغيرة من اللحم ما زالت لمة ماوثة بالساء

تلك أشلاه الزوحة الحاشة

بيت قاسم الكيد لفاطمة بعيد أن رأى بمنيه خانها له فعاد ق تلك الليلة بعد تومهما غبى أغاسها الى أن اختقت ثم قطع جثها اربا اربا وحملها في ذلك القطف ودفتها في جهة بعيدة ، . انتقاما لشرقه و . . شرق احمد

وسيق قاسم الى عكمة الحسابات فقضت عليه بالسجن حمسة عشرعاما

وأحتاطت فاطمة في بادى، الامر فلم تكني

وعن لقام ال يعود الى البيت جأة فاذا

الدار وعاد ببد أن نامت روجته

قاما بحمل و قفة و ويسير بها تحو الحقول فتاداه عجوب وأبلعه عارأي فامرع هذا مطر

وق جهة معزلة أكتشفوا حفرة حديثة

# العثرول

### المصابين بضعف الإعصاب

نجز علمي بطريقة كماوية خاصة بغابريقة ادوية سالم خليفة التقليد أفعذروا التقليد ولاحظوا ماركة المقتاحين المسجلة واسم فاريقة مملم خليفة على كل حق -

بطب من مخازن الادوية والاجزاخانات وإذا كان لديكم شك في لحنف فاطلبوكه وأسا من فابريقة ادوية سالم خليفة ٣٧ شارع ف الأعلان شبرا مصر مرفقاً بالنمن فيرسل اليكم خالص اجرة البريد فَى السكبير خسول قرشاً صاغاً وعن الحق المنفير ٢٩ فرشاً صاغاً



### الذي يحصل على الوظيفا الكبيرة وللرئب الكبير • • نهم و • • وهذاً هو ايضاً الرجل الذي يحصل على القتاء الجبلة . كيف تكون هذا الرجل

لا يوجد الا دواب ولمد عرفه وعمل يه كل الأقوياء الكالمو الأجسام الذي تراهم التحديث الله من الاعجاب بهم عاما كا تمجيد

ان المر هو الريامة البدية والكن لا تختليء من مُوة آخرى وترعم أن كلّ ريادة كيفيا الجملي تقيد • بل اللربية البدنية المنبة على الاسس العاميدة الصحيحة التي خطيها لحن . فلست في ساءة الى أن تقمل اكتر من أن تعطينا جسك لدة تسمين بوما والأألميد بال اضيف طائة جيلة من المشل ال مدوك وقراعيك وأجل كل عدو في جسك حياً وقوياً وجملاً ،

#### اطلب کتابی مجاناً

لاتماع الفرصة بل ارسل اليوم في طلب كتابي الجاني و الإنسان الكامل به الذي يريك في ١٨ مفحة ماذا أستطيع أن أهمه ك • أكتب باسم :

الرجل ألدى تحمد المرأة يتولون ال السأدة التعدي يفخلون القاة القدراء.. واست ادري شبط عن عدا . ولمكني ادرى ال النسوة على الاخلاق يفعنان الرجل المقيضي .. الرجل العلو في العامة العرب هو المتعرف العسل . لان غررة الرأة تتملك عند الناء .. الا تكرارات المراوات

ومن الذي يتقدم في همله 1 فقك القصير النجيف أو البدين النديف. الذي لايستثير في النفس الحب والاعجاب بل الاشقاق والرائم اكمار. بل خو الرجل الشوفرة فيه كل مقات الرجل . . الرجل ذو العضلات

اللب مند الندم ربلا يكسل ضفها ويردعنها ومن اينائها عالة

املا عداالكو بون تخطوات واوساه اليوم

استشارة بجانية \_ الاسرار لاتفشى

الجاني د الانسان السكامل ۽ عن تمسين

الصحة وتتوية الجسم وعلاج الملل للزمنة والديوب الجسمانية بالطرق الطبيعية وقد

الصدر . الظهر . التظر . اقدا كرة . العادة

السرية الاحتلام الضعف التناسلي امراس

اعديداب الظير ، تقوس الارسل ، اعدار

المداع الاماك الفتق عد الدراس

المدرات . زيادة القوة . ترية المضلات

سية . الا ول. الهم والسكا بد الحول .

معهد التربية البدنية شعرا مم

محمر فائق الجوهرى

مدر معد الترية الدئية ١٦ شارع عيال هرا ممر



lucas

. . . لاضوضاه (خشخشة) مادامت موجودة

اركتورس

### ARCTURUS

اللببة الزرقاء الطويلة العمر الصالحة لكل جهاز راديو امريكاني

> ماع في كل مكان الوَكلاء : احْواق جيلا

### هـ کروجر

روث اعف ستوكهولم عاصمة السويد أن ابضار كروحر ماتك الكبرت الذي انتحر ودارت حول التحاره تكوك وأوهام اوصي قبل موته عِبلغ عُانيـة وعشرين الف جنيه لسيدة تدعى السر أعبورج ايرت كان يعاشرها منذ سبع عشرة سنة وتاريخ هذه الوصية ١٦

وقد نجز وكلاء السز ايرت عن الحصول في هذه الثروة لأن اموال كروجر وملايينه المديدة اختفت بعد موانه ولا يدري أحد في ابة بقعة من قاع الارش اودعث عذه

### من الدير الى المسرح

قد تمم احالا ال عشية شت حماد السرحوصحة اللهو وزخارفهوآ أرثأن تعكف في دير هادي، سيدة عن معريات الحياة

ولكن أن تكون راهة تفية تعبش في دبر عاشة خشموع وعبادة ثم تطرح رداه الرهيئة لتندمج في حاة اللهو والقصف فهذا

وكان هذا شأن ماريا اوساركيس وعي راهية في أحمد ديورة بودايست عاصمة الجر فالها غابرت الدبر والكرت لدورها والتحقت مغنة أولى فيدار الاوبرا وظهرت المرة الاولى في السور الرئيسي في رواية د كارمن ۽ ا

### غلام يفرط في الاكل

#### فينقد ثلاثة أرواح:

أتنقل المتر والمرحاري ماسون وأتهما السيمر عروت الى منزل حيديد في مدينة وندسور احدى مدن كندا ، وأراد هر رتان التعل بهداه الناسبة فاكل كية كيرة من

وقد الوط في الاكل حتى اصابته آلام تعددة في بطنه اقضت مضحمه فاريها بالتوم. وقام من قرآشه في منتصف اللبل وقد حرمه

وماكاد غرج من فراشه حتى وأي الغاز بسرب من بعض الايب الدل فاسرع بالقاط والدبه ولولم يستنفظ ويوقظها لمات السلانة اختاقا بالغاز

### تضحي ٢٠٠٠ جنه

لتبنى مع زوجها :.. تدعى هذم الزوجة الوفسة السر هتري عولكسول وهي زوجة للكرتير الفوضية البريطانية في ستوكبوغ عاصمه السويد وقدمات احراً عم والدنها وهو اميركي

عَني وخلف لها ترود قدرها ٢٦ الف جنه ، ولكن اشترط فيوسيته أن لانعطى هذه الثروة إلا أذا كانت مقيمة في أولايات المتحدة . فأذا عاشت خارج اولايات التحدة فامها تحرم من

وكان زوجها \_ عندوقاة عم والدنها \_ في مفوضية بريطانيا بواشنطن ولكن لم غر ايام متى غل الى ستوكبولم وصمعت زوجه على

أن تراقفه الى مقر عمله الجديد ولو تشحى في سليل دلك بتركة عمها

وهكذا فغلث الزوجة أن تلام زوجها فرحلت ممه ولم تمياً بالميراث الطائل بل فضلت زوجها على المان الكثير

### الاموال البريطانية

صدرت مزانية الحكومة البريطانية وقد



سفوط مقف فكر:

حدث في مدينة باستيا بجزيرة كورسيكا أن سقف محكمة الجنع سقط على فاعة الحشنة في النساء انعادها قائل سنة عشر شخصاً وأمات الكثيرين بجروح تحطرة . وترى في الصورة ناعة الجلب: عقب وتوع الكارتة



الطرفان في يوغوسنوفيا

تمرث ساه أالطوفان بلاد يوعوصلابها وأحدث اضرارأ جسيمة وترى في العبورة تنطرة من الحشب انبيت في بلدة أوبريقال لبسر عليها الناس في طريقهم بعد أن تحرث الباء شوارع السينة

وبين هذه المسروقات أبواب عرية الم المنها . ٢٠٠٠ مليون جنبه المعروفان ٢٠٠٠ م

قدرت المعروفات عبلغ ١٥١ ملون ع

الحكومة من يتها ١٥٩ الت من من م للكانة وع الدجيه لعلي المالة الكاتية

المرا والما وي منا المره المرا ستويا تعويقاً لمستخدان معلمة المراجر اللواني يتركن العمل ليتزوجن أ ومنها ٥٥ مليون جنبه تعلم الأميان ال البطالة وهي تزيد عمسا يدمع في سيل العمير بالنين و خمين مليون جنه !

ومنها مليون جنيه تصرف على المحاملين حويا حث ال المعون الواله كا إما الحكومة تسة جنيات تعرسا لا للرم

ومنها تسعون جنها لتكلف الكم مكتبة علس اللوردات من العاد ا ورتها ١٢٩٠٠٠٠ تعرف على ليوم والقعليات، من بينيا ١٠٠٠ ١٠٠٠ من الم الولايات التحدة ومبلغ . د ٢٨٠٠ مي م في قرنا

بطل العالم

هو يلا شاك للسترجول هو خالاحد الما الله قرية مومًا من اتمال و توفوده إنجادًا. قرار روت الصحف الانجليزة ال ملة ارجل المائة من عمره في آخر إو إلى النبي، وفي طحري هذه السنين لم يتم ليلة واعدة على مزاده ومازال مقيا في ذلك النزل الدي ولد أ

وشب فيه وعالن فيه مالة سنة لم ينس عالم أو

تطرفي التسعين من عرار

دَهبت إنى مطار عاتبام في طوستا لي فأعجلترا سيدة مجوز فات التنعين ال تدعى المسز جريفيث وطلت أن تغير للم المرساكيري إذا كان عدي عا. الله

ولكن رجال للطار أفيموها أن الر الجو سيخة والطبران غير مأمون في مثل الحالة والكما مستخطاتها واستلتابها وحلق بيا الطيار مدة طوية بين روا

وما كادت تهيط من العلمارة عني الع إلى إدارة للطار تعلب تطيم المنوان عزمت على أن تكون طبارة وأن تبدلة الارقام النياسة

وتردد رجال تلطار في قبول طقها ولأ أمانهم يقولما : وإنى في المعاد المع / العارف والرح والطاوية وسوف ووالمان سأنوق الكيرين من الشيان دوي الجرائم وما ذال طلب المحوز المدلمة تحت ( الم

الله إدارة الطال ا

### ین آن اومیان (الهند): ین آن من موهره کوهی ثور

يه تمالاً من الهره واعر قيمه واللي قيم الاندائي والدي المنافقة والاندائية والاندائية والاندائية والاندائية والاندائية والاندائية والاندائية والاندائية والمنافقة التاج الانبيق الذي المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة والمنافقة المنافقة والمنافقة والمنافقة

له العلم فن ) الاكتبر التبائي العجد الها العالم ويقات المترافة في تتأثير ويقات المترافة في الحال والدي ويقات المترافة في الحال والدي التحرير مورة وطانية عجبه والذي التحرير المتنال جفات المصر الخلاجيون المتنال المترافق المترافق

ال جوم أي الآرو ارفق الملك بعد مديد المحد العالم الاروسية مصرية الورد الاسات نواد مسجد في مستدى في المراجع المستحدة الواد عالم أراد المستحدة المراجع المرود المحدد المستحدة المرود المر

وجل الأد الوسدول في وميال الأراد وموديا والعراق والدلاد العربية وفي THE ARABIC COMMERO وفي Arabay 1 (1918)

### به المركة آبار الغاز عمد المجازية للسرية لبند

عمراً كرية المعمرية تميتك عمراً كرية المستخرسة في الفردقة في يلومناً لتن ينهي في 1 مايو ١٩٣٢ ون منهم ٢٩٣٠ ك

لركتور باغمى كرمن صنفهات الرس الامراض المرية والولية وضف الاعداب المرة الشكر دائية السكان بنفا للعام 13 شاوع سليان بنفا

ارم ما بريس الفيقال ومرجب الشبات المت قام طال وجرف الجال

ا امزامان الهدل بمصر (لجن النايدين – السيدة زيلب

#### الثامة الكبري

( بهة انتور عي صدة . ؟ )
وتوضع بين بدي الحد دمية صعره تثل بن الحمين القتل ويتاو الحد أسد ضح غول في عفة أخرى . وترى الاسد بين كل حبل وحين لما الى عصة الحمين فيتساول الملفل من بين بدي أيه القتل و تحتو عليه بي شفة و عطف و قله تم جده الى ذراعي

وهدا الامد طماً رجل في حد أمد ا وهذه الحرك يقصد مها مازوره القصص من أن أسداً كاسراً حام إلى مكان المرك بعد انهائها ووقف أمام جنة ابن الحسين عرسها وعفظها من الصدوازي والكوامر . وكائن هذا الوحق كان اكثر رخمة وحناناً من من الشو من أعداء الحسين

و اسع خلف اهفه الحسين حواده وقد خلاص واكه وحدة الرستورج الآدائيد المورده مدي عدد حدث تحواة وكلها مقطوعة الرأس تدن أسار الحسين بعدد عمر مسام عراوعة فيها رماح دراوعة غليها رحوس مقطوعة ومن طرع فيرالى دمشق

و إسرائوك تحتال ابن الحرية و تحدد سوله الحوع و الفرقية الطبول و يطوف يشو ارع الدينة التي تحدم الناس فيها منوفاً متراصة و بين النازل التي خات شرقاتها و توافذها بالشاهدين لى أن يعدل الى مسجد الدينة ، وهناك شكل الاناشيد و تو زح اللحوم و الاطعمة على الفقراء ثم ينعفن اتوكد و تاتين أم شاحة

وفد ذكر بعن المحتين في أصل هداده العادة أنها ترجع الى جصور حالة قديمة قديل ظهور الاسلامواتها التبسيم الشيعيون كن سفيم من الام السائدة والتحليرها مطهراً من مظاهر اخداد على الحسين

هي گذرة الشه بالناحات الكوى التي كانت تقام في فيديا وجوروا المدية حداد كلى موت الآله أور بس حيث كانت تعقد الاجتماعات فتولول الداء وبعدت الرجان أهسهم ويرتلون أنائيد الحرن وترايشل الامي في كل مكان يرتاء لاودئيس الاله الحيل الذي ماث فتيان

الاعلان هو الذي خلق عظمت امريكا التجارية



يطاب من خازن الادوية والاجزاخانات واناكان لديم شك في صحة الصف فاطلسوه رأساً من فاريقة لدوية سالم خليفة ٣٠ شارع شيان شوا مصر . مرقفا بالثين فيرسل البيكم خالص اجرة البريد تمن الرحامة ع قروش صاغ

الهلال - لـ ان حال المهضة المصرية ، ورفيق كل أديب وأدية

### امتيازخاص لقراء مجلات الهلال

### مطبوعات دارالهاال

### اقتناؤها بنصف فيمتها

نظراً لتاد معظم الكند العشرة التي كنا غدمها هدية عاماً مقابل كونونات قداوقتنا الإحياز للتعلق بهذه الكب

على الاهتاز الآخر التعلق معدوم مطبوعاتنا لايزالوساوياً وذلك بالاستعرار وضع كوبوبات في كل عند يساوي السكوبون ٢٠٠ ملها وتكن الغارى، الاستفادة به المحصول على التكسي الورختارها من مطبوعات

الهلال الدكورة في قائمها الحاصة على

أن يتدم تعقب القيمة تُحدًا والنصف الآخر كوبونات بطاق إلى ذلك اجرة الارسال والديث وقدرها م) ملهات عن كل كتاب في مصر و +7 ملها عن كل كتاب في الحارج . اما التكوبونات الصية فان منعولها يسري أيضًا عن هذا الامتيار

W. Will

صدرت اخيرا ساءاسيسم

ويشترط أسهيلا لمعتسباً أن ترسل الطلبات والنسائم الينا في مطالت بواسطة البريد وتحق تواصل الطالب بالكتب التي فخارها بولسطة البريد ايضاً أما أدا أواد الطالب تناول الكتب يبده واقتصاد أجرة البريد فيمكنه ذلك طلحصور الى مكنة الحلال في أول شارع اللجالة وتقدم الطنب النها وتناول الكتب منها مقابل للبلغ والكوبوذات

ومكنية الهلال تخمم . ٣٠ - إ- على مطبوعاتها علمان هدنده البكو بولات وترسل قائمتها نجاناً لمن يطلبها

منحوفتان همیتان : ترسل الادارد الکتب انی مازیها مادا، قدم اصده منها والا دیتری است. والا دیتری است. کند امایه کلا دیتری هذا الاحتیاز الاخی السکتب الی هند، وهمها واستها دار الحل المکتب الی هند، وهمها و سرها دار الحل المکتب الی هند، وهمها و سرها دار الحلال وی مذکورت فی قائمها الحاسة و ترمن مجادا ال در طبها

